

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Dirección
Ernesto Caballero

TEMPORADA
2013 / 2014

**CUADERNOS
PEDAGÓGICOS**

65

Teatro María Guerrero
Teatro Valle-Inclán

AUTORES DE HOY III



**EL ARTE
DE LA
ENTREVISTA**
DE JUAN MAYORGA

**DIONISIO
RIDRUEJO
UNA PASIÓN
ESPAÑOLA**
DE IGNACIO AMESTOY



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



TEATRO MARÍA GUERRERO

UBU ROI (UBÚ REY)

de Alfred Jarry

Dirección: Declan Donnellan

Cheek by Jowl (Reino Unido/Francia)

Jueves 26 a domingo

29 de septiembre de 2013

CICLO «UNA MIRADA AL MUNDO»

DOÑA PERFECTA

de Benito Pérez Galdós

Versión y dirección: Ernesto Caballero

Coproducción: Centro Dramático Nacional,

Teatro Cuyás–Cabildo de Gran Canaria

Viernes 11 de octubre a domingo

24 de noviembre de 2013

CARLOTA

de Miguel Mihura

Dirección: Mariano de Paco Serrano

Producción: Centro Dramático Nacional

Viernes 13 de diciembre de 2013

a domingo 2 de febrero de 2014

EL ARTE DE LA ENTREVISTA

de Juan Mayorga

Dirección: Juan José Afonso

Grupo Marquina (Madrid)

Viernes 21 de febrero a domingo

13 de abril de 2014

LOS MACBETH

Adaptación de Juan Cavestany

sobre *Macbeth* de William Shakespeare

Dirección: Andrés Lima

Coproducción: Centro Dramático Nacional,

Volpone Producciones, Carallada Show,

Mama Floriana, Asuntos Culturales

Miércoles 30 de abril a domingo

15 de junio de 2014

SALA DE LA PRINCESA

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

de Almudena Grandes

Adaptación Luis García-Araus

Dirección: Juanfra Rodríguez

Producción: Centro Dramático Nacional

Jueves 3 de octubre a domingo

17 de noviembre de 2013

CICLO «DE LA NOVELA AL TEATRO»

ESCRITOS EN LA ESCENA I

Producción: Centro Dramático Nacional

Miércoles 4 a domingo 15 de diciembre de 2013

KAFKA ENAMORADO

de Luis Araújo

Dirección: José Pascual

Producción: Centro Dramático Nacional

Viernes 17 de enero a domingo

2 de marzo de 2014

CICLO «DE LA NOVELA AL TEATRO»

LA CORRUPCIÓN AL ALCANCE DE TODOS

de José Ricardo Morales

Dirección: Víctor Velasco

Producción: Centro Dramático Nacional

Miércoles 2 a domingo 13 de abril de 2014

CICLO «JOSÉ RICARDO MORALES»

SOBRE ALGUNAS ESPECIES EN VÍAS DE EXTINCIÓN

de José Ricardo Morales

Dirección: Aitana Galán

Producción: Centro Dramático Nacional

Miércoles 23 de abril a domingo 4 de mayo de 2014

CICLO «JOSÉ RICARDO MORALES»

OFICIO DE TINIEBLAS

de José Ricardo Morales

Dirección: Salva Bolta

Producción: Centro Dramático Nacional

Miércoles 14 a domingo 25 de mayo de 2014

CICLO «JOSÉ RICARDO MORALES»

ESCRITOS EN LA ESCENA II

Producción: Centro Dramático Nacional

Miércoles 18 a domingo 29 de junio de 2014

Teatro María Guerrero
Teatro Valle-Inclán

TEMPORADA
2013 / 2014

AUTORES DE HOY III

Índice

Introducción	5
<i>El arte de la entrevista</i>	
de Juan Mayorga	7
El autor y su obra	10
Análisis de la obra	12
Entrevista con Juan Mayorga	13
Entrevista con el director Juan José Afonso	18
Escenografía de Elisa Sanz	23
<i>Dionisio Ridruejo</i>	
<i>Una pasión española</i>	
de Ignacio Amestoy	27
El autor y su obra	30
Análisis de la obra	32
Entrevista con Ignacio Amestoy	33
Entrevista con el director Juan Carlos Pérez de la Fuente	38
¿Quién fue Dionisio Ridruejo?	43
Bibliografía	45

Centro Dramático Nacional



Introducción

El presente cuaderno pedagógico se ocupa de las obras de dos autores españoles Ignacio Amestoy (1942) y Juan Mayorga (1964) ganadores ambos del Premio Nacional de Literatura Dramática en 2002 y 2013 respectivamente.

Para algunos estudiosos Ignacio Amestoy pertenece a la Generación de la Transición o Primera Generación de la Democracia y Juan Mayorga a la llamada Segunda Generación de la Democracia o Generación Bradomín. La existencia de estas generaciones es puesta en duda por la diferencia de estilos y temáticas de los autores que las integran. Hablaremos con ellos sobre este punto y sobre sus obras, que estrenan con escasos días de diferencias en el Centro Dramático Nacional.

El arte de la entrevista de Juan Mayorga se presenta en el escenario del Teatro María Guerrero desde el 21 de febrero hasta el 13 de abril. Una entrevista que se graba en una cámara de vídeo es el detonante que hace tambalear la vida de las tres protagonistas, tres generaciones de mujeres que viven en la misma casa. El pasado olvidado de la abuela sale a la luz en la grabación y hace que tanto la madre como la hija se replanteen sus vidas. La ética de la entrevista es también tema de reflexión en la obra. Una entrevista es un diálogo entre dos perso-

nas, una que solicita información y otra que la aporta. Cuando la entrevista se hace pública en un medio como Internet esa información pasa a ser de dominio público y las repercusiones a otras personas son incontrolables.

Dionisio Ridruejo. Una pasión española podrá verse en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán desde el 14 de marzo hasta el 15 de abril. Es una pieza de teatro documento sobre la figura de este político y poeta español. El teatro documento se caracteriza por servir de plataforma, espejo, denuncia o crítica de un determinado hecho o personaje real cuya repercusión en la sociedad del momento es grande. Se utilizan herramientas como proyecciones, fotos, datos, testimonios o textos que se intercalan en la trama argumental o ficción dramática. La obra de *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, es calificada por el propio autor como teatro documento y recoge párrafos de discursos reales del protagonista. Hablaremos con Ignacio Amestoy de su obra y de las dificultades de su estreno en el momento en el que se escribió, hace casi 30 años. ●

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Dirección
Ernesto Caballero

**TEATRO
MARÍA GUERRERO
DEL 21 DE FEBRERO
AL 13 DE ABRIL
DE 2014**



EL ARTE DE LA ENTREVISTA

DE JUAN MAYORGA

DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ AFONSO



EL ARTE DE LA ENTREVISTA

DE **JUAN MAYORGA**

DIRECCIÓN: **JUAN JOSÉ AFONSO**

REPARTO (por orden alfabético)

Mauricio

Ramón Esquinas

Rosa

Alicia Hermida

Paula

Luisa Martín

Cecilia

Elena Rivera

EQUIPO IRAYA PRODUCCIONES

Jefe técnico

Paco Pepe Martínez

Regiduría

Ángeles Albaladejo

Maquinaria

Víctor Moreno

Realización de escenografía

Mambo Decorados

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía y vestuario

Elisa Sanz

Iluminación

Carlos Alzueta

Música

Marc Álvarez

Ayudante de dirección

Laura Ortega

Ayudante de escenografía y vestuario

Mónica Boromello

Diseño de cartel

Esperanza Santos

Fotos

marcosGpunto

Duración: 1 hora y 40 minutos (aprox), sin intermedio

Producción

Iraya Producciones

Encuentros con el público

Con la presencia del equipo artístico de la obra

Teatro María Guerrero

Jueves 13 y 27 de marzo, al finalizar la representación.

Entrada libre, hasta completar aforo.

Funciones con accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y visual
Días 19, 20 y 21 de marzo

Teatro
Accesible

El autor y su obra

Juan Mayorga



Juan Mayorga (1965) es uno de nuestros autores más representados tanto en España como en el extranjero. La calidad literaria de sus obras se ha reconocido con prestigiosos premios. Hacemos un breve repaso de su creación y posteriormente hablamos con él de la obra que estrena en el teatro María Guerrero el 21 de febrero de 2014

Juan Mayorga, docente

Juan Mayorga nació en Madrid en 1965. Se licenció en Matemáticas y Filosofía y Letras. Amplió sus estudios en Münster, Berlín y París.

Ha ejercido como profesor de Matemáticas en institutos de enseñanza pública en Madrid y Alcalá de Henares y actualmente es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en La Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha dirigido un seminario de Filosofía en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, *Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo* y es director de la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III.

Juan Mayorga, autor teatral.

Comenzó su producción dramática en los años 90. En 1989 consiguió un Accésit del premio Marqués de Bradomín que concede el Instituto de la Juventud a autores menores de 30 años nacidos o residentes en España. El premio pretende potenciar la creación dramaturgica entre los nuevos creadores. Por este hecho se le considera miembro de lo que algunos llaman la Generación Bradomín como Sergi Belbel, Rodrigo García, Antonio Onetti, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín, Itziar Pascual, Alfonso Plou, Paco Zarzoso... La existencia de esta generación es cuestionada incluso por los que se considera pertenecientes a ella, ya que hay grandes discrepancias temáticas y de estilo entre ellos.

La obra de Juan Mayorga posee un cuidado lenguaje y un contenido comprometido con la actualidad. Ha sido traducido y representado en una gran cantidad de países tanto de habla hispana, como de habla no hispana. En 2007 se le concedió el Premio Nacional de Teatro.

Entre su amplia producción destacamos: *Siete hombres buenos*, *Más ceniza*, *El traductor de Blumemberg*, *Hamelin* (Premio Max mejor autor en castellano 2006) *El sueño de Ginebra*, *Cartas de amor a Stalin*, *Himmelweg (el camino del cielo)*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*, *El chico de la última fila*, (Premio Max mejor autor en castellano 2008) *La tortuga de Darwin* (Premio Max mejor autor en castellano 2009), *La paz perpetua*, *El crítico*, *Si supiera cantar me salvaría* y *La lengua en pedazos* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2013).

Mayorga ha realizado también versiones teatrales de los mejores títulos del teatro universal como *La dama boba* y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Rey Lear* de Shakespeare, *Divinas palabras* de Valle-Inclán, *Platonov* de Chejov (Premio Max a la mejor adaptación teatral 2010), *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen (Premio Max a la mejor adaptación teatral 2008) y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, (Premio Max a la mejor adaptación teatral 2013). ●



Análisis de la obra

El arte de la entrevista

El arte de la entrevista es la última obra de Juan Mayorga. Se estrenó en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 20 de diciembre de 2013. Iraya Producciones es la compañía invitada por el Centro Dramático Nacional para llevar al escenario del teatro María Guerrero este título. Junto con el análisis incluimos una entrevista con el autor para que nos hable de su obra.

Lugar, tiempo y personajes

El arte de la entrevista se sitúa en el jardín de una casa, un chalé en las afueras de una ciudad una tarde de primavera. Es una casa antigua de una familia de clase media en la que viven Rosa, una anciana con principio de Alzheimer, su hija Paula que trabaja como jefa de compras en un hospital y que está separada del padre de Cecilia, la hija de diecisiete años que también vive con ellas. El cuarto personaje es Mauricio un fisioterapeuta que viene a domicilio a atender a Rosa.

Argumento

Cecilia llega a casa con una cámara de vídeo. El profesor de Filosofía les ha mandado un ejercicio para clase que consiste en hacer una entrevista a una persona que ellos decidan. La entrevista se deberá dejar disponible en un espacio web para que sea comentada por toda la clase. Para grabarla, el instituto le ha prestado una cámara de vídeo.

Cecilia está indecisa sobre la persona que debería entrevistar. Paula, su madre, le sugiere que entreviste a su abuela Rosa. Delante de la cámara Rosa parece que recuerda con más nitidez y empieza a contar un episodio de su vida que sucedió cuando sus hijas Paula y Concha, que son gemelas, tenían 11 años. Cuando Paula ve la entrevista le pide a su hija que no la haga pública. Rosa y Paula repasan aquellos cinco meses en la vida de ambas. Paula quiere creer que la versión de su madre es fruto de su demencia. Mauricio que ha llegado para hacer los ejercicios diarios con Rosa se implica también en el juego de entrevistar. La catarsis que la cámara de vídeo provoca cambia la vida de las tres mujeres. ●

Entrevista con el autor

Juan Mayorga

Algunos estudiosos hablan de dos generaciones de dramaturgos en los finales del siglo XX, la llamada Primera Generación de la Democracia, o de la Transición y la Segunda Generación de la Democracia o Generación Bradomín. ¿Cree que existe esta generación en la que se le incluye a usted? y de ser así ¿qué características tendría?

Un autor está atravesado por los rasgos del tiempo en el que escribe. Incluso cuando combate contra esos rasgos está atravesado por ellos de una forma paradójica o negativa. Los problemas que preocupan a una época, los estilos dominantes, los temas frecuentes, puede que los encontremos en un autor o puede que encontremos su reacción frente a ellos, con lo cual de forma negativa también está atravesado por su tiempo.



“He llegado a pensar en algún momento, pero mucho después de haber escrito la obra, que tiene un vínculo vago con el cuento de Caperucita roja. Hay una madre, una hija y una abuela y el lobo es la cámara. Y Mauricio de algún modo es el cazador.”

El autor y cualquier artista tiende a pensar de sí mismo como un creador completamente singular que tiene una voz propia distinguible de cualquier otra. Lo cierto es que si se observa con un poco de serenidad cualquier autor, y me incluyo vemos que escribe siempre dentro de una generación; dentro de los límites y de las posibilidades de una generación. Dicho esto, a mí me parece que el hecho de que a un grupo de autores se les denomine como Generación Bradomín que simplemente alude a un premio, precisamente habla de hasta qué punto no ha sido posible encontrar una marca y un rasgo estilístico dominante. Es verdad que hay un grupo grande de autores que em-

pezamos a escribir a finales de los 80, principios de los 90, pero lo característico de esa quinta es una gran pluralidad temática y estilística. De forma que yo me siento en conversación con todos ellos y al mismo tiempo siento que hay una enorme diversidad entre nosotros. Todos aprendimos de los anteriores y tenemos una suerte de herencia común. Aprecio mucho a Ignacio Amestoy y me alegro mucho de compartir un cuaderno con él y por otro lado he sido alumno de José Sanchis Sinisterra y respeto y he aprendido viendo el teatro de Ernesto Caballero, Ignacio del Moral, etc.. No hay brecha sino un continuo.

¿Cuándo escribió *El arte de la entrevista*?

Terminé la obra el verano del 2012. La idea detonante surgió de una imagen, la imagen de una adolescente grabando con una cámara a una anciana. A partir ahí imaginé que las mujeres eran abuela y nieta. Me costó mucho trabajo después encontrar la forma y el contenido de la obra y encontrar qué podría contar la abuela que afectara a la vida de toda la familia.

Cuando acabé, como digo hace dos veranos, la pasé a que la leyeran mis amigos según es mi costumbre. La obra enseguida tuvo aceptación y ya está traducida al italiano, francés y polaco.

¿Qué temas plantea la obra?

Por un lado sin duda es una obra sobre la familia, un lugar y un espacio que es de amor y de acogida pero que también puede ser de dolor y desencuentro. Contiene también una reflexión sobre cómo de algún modo las pantallas han hecho de cada uno de nosotros actores. Sucede que hoy todos llevamos una cámara en el bolsillo, el móvil, y estamos una y otra vez siendo reclamados, sea cual sea nuestro lugar en la sociedad, a actuar en esa pantalla o pedimos a otros

que lo hagan. De alguna forma eso nos convierte a todos en actores. Por otro lado en la medida en que esa grabación se convierte en escritura, se convierte también, y esto es un asunto de la obra, en objeto de posible censura. Se convierte en un documento y por tanto en algo que se puede censurar.

Cuando intento explicarme la obra siempre hablo de que trata sobre la esperanza en el pasado, habla de cómo el pasado está tan abierto como el futuro y cómo reescribiendo nuestro pasado también estamos transformando nuestro presente y nuestro futuro. Rosa la abuelita de la función, ante quien nadie había puesto nunca una cámara, como ella dice *a mí nunca me han hecho una entrevista*, cuando por fin se ve frente a ella tiene la ocasión de contarse a sí misma y de contar al mundo su pasado como nunca lo hizo. No sabemos hasta qué punto es-

“Cuando intento explicarme la obra siempre hablo de que trata sobre la esperanza en el pasado, habla de cómo el pasado está tan abierto como el futuro y cómo reescribiendo nuestro pasado también estamos transformando nuestro presente y nuestro futuro.”



“Lo que precipita la crisis en esta familia no es un elemento externo sino la aparición de un pequeño monstruo que es esa cámara, ante la que un personaje decide contar lo que nunca contó.”

tá contando lo que realmente pasó o lo que ahora desea que hubiese pasado. En todo caso eso, en la medida que ella lo cuenta y lo cuenta al mundo al través de una pantalla, altera no solo su pasado sino su futuro y el de las personas que la rodean. Esto es decisivo. *El arte de la entrevista* es desde luego una obra que habla sobre la familia pero habla de una manera muy particular ya que el relato que un personaje hace del pasado es lo que crea un conflicto que altera la forma en que esas tres mujeres se ven unas a otras y se ven a sí mismas. Lo que precipita la crisis en esta familia no es un elemento externo sino la aparición de un pequeño monstruo que es esa cámara, ante la que un personaje decide contar lo que nunca contó.

¿Quiénes son los personajes?

Los personajes son tres generaciones de mujeres, la abuela Rosa, su hija Paula y su nieta Cecilia a la que encargan en el instituto realizar una entrevista. El cuarto personaje es Mauricio, un fisioterapeuta que atiende a la abuela y que entra en la casa como un extraño y por último hay un quinto personaje que es la cámara de vídeo que es la que provoca la tensión.

He llegado a pensar en algún momento, pero mucho después de haber escrito la obra, que tiene un vínculo vago con el cuento de *Caperucita roja*. Hay una madre, una hija y una abuela y el lobo es la cámara. Y Mauricio de algún modo es el cazador.

¿Puede hablarnos más del personaje de Mauricio?

Mauricio tiene algo de ángel, es una figura angélica y benefactora aunque también tiene algo de maléfico. Es otro extraño que entra en la casa y entra rápidamente en el juego de entrevistar. Él tiene buena voluntad y quiere ayudar a la familia. Se convierte en un objeto de deseo de cada una de las mujeres. Se convierte para Rosa en la imagen de un pasado deseado, para Paula en la imagen de una ocasión perdida y para Cecilia en la imagen de un futuro deseado y atractivo. Mauricio puede convertirse también en un objeto de deseo de cada espectador, porque cada espectador puede atribuirle una naturaleza diferente.

¿El título de la obra es *El arte de la entrevista*, se habla algo de esto, del arte y la ética de la entrevista?

Se trata también desde luego el tema de la entrevista. Cecilia, la joven adolescente, tiene como tarea escolar de la clase de Filosofía hacer una entrevista. Su madre, Paula, bromea sobre lo oportuno del trabajo: *¡Qué bonito! ¡Qué divertido! En vez de explicar Sócrates, jugamos con los niños, que es más divertido.* Sin embargo creo que el profesor de Filosofía está muy atinado porque hay un gran componente ético en la realización de una entrevista. El texto menciona algunas entrevistas como ejemplos y hace algunas reflexiones al respecto. ●



Entrevista con el director **Juan José Afonso**



Juan José Afonso es productor y director de escena. Comenzó su carrera como actor en el grupo Tibicena en las Islas Canarias de donde es oriundo. Estudió Magisterio en la Universidad de la Laguna. Se trasladó a Madrid para recibir cursos de teatro con el director José Carlos Plaza y fue él quien le propuso participar en la producción de *Carmen*, *Carmen* en 1989. Desde entonces reside en Madrid y ha sido productor de títulos como *Mala Yerba*, *Azaña*, *La bella Helena*, *Bodas de sangre*, *Romeo y Julieta*, *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, *La hipoteca*, *Cuando Harry encontró a Sally*. Su primera obra como director fue *Almacenados* de David Desola y desde entonces ha dirigido títulos como *La extraña pareja* de Neil Simon, *Miles Gloriosus* de Plutarco, *La cena de los idiotas*, *Si supiera cantar, me salvaría*, *El crítico*, *Los reyes de la risa* y *Querido Nestor II*.

En la actualidad trabaja en Iraya producciones con la que presenta *El arte de la entrevista* de Juan Mayorga. Hablamos con él para que nos explique su trabajo.

¿Cómo nació este proyecto?

Siempre he tenido una relación muy directa con Juan Mayorga y últimamente he dirigido su obra *El crítico*. Él me dijo que estaba terminando una obra a partir de un texto que tenía hace tiempo y que había retomado. Me dejó leerlo e inmediatamente le llame para decirle que me encantaba y que no pensara en nadie más para dirigirla. Hablé con Alejandro Colubi que es el productor y me puse en seguida a buscar el reparto. Los actores a los que llamé me contestaron positivamente porque también les encantó el texto.

Es una obra de relaciones humanas, circunscritas en un mundo pequeño, pero que va aumentando y se complica. Todo parte de un ejercicio escolar pero a través de él se da una intensa propuesta moral. Una joven tiene que hacer una

entrevista para el instituto. Decide hacérsela a su abuela, pero una simple entrevista lleva a la familia a lugares muy complicados.

¿Cómo ha sido su dirección en una obra íntima, en un espacio cerrado con mucho diálogo?

No conozco un autor que cuide tanto el lenguaje, que cuide tanto la forma de expresión como Juan Mayorga. Creo que a partir de pequeños mundos y de pequeñas cosas construye textos muy potentes. Tiene un lenguaje muy propio que para mí solo tiene una fórmula. El autor escribe una primera frase y a partir de ahí ocurre algo en medio que hace que pueda escribir una segunda y así sucesivamente. Por tanto desde mi punto de vista, en el teatro la dirección solo tiene una fórmula posible: no se puede pasar a una segunda frase sin haber entendido la primera. Eso exige un trabajo en equipo en el que no sea el director el único que propone, sino que los actores estén vivos, tranquilos, creando y den alguna alternativa que quizá yo no hubiera ni soñado. Esa es mi manera de trabajar siem-

“Creo que es una obra que toca directamente a los jóvenes. Parte de un ejercicio escolar pero a través de él se da una intensa propuesta moral. Una simple entrevista puede llevar a lugares a los que no se debe ir.”



“El tema principal son las relaciones familiares y la dificultad de tomar las riendas de la propia vida. Se presentan tres generaciones, una que está al final de su vida, otra que está en la mitad y otra que está empezando. Son tres generaciones que tienen que tomar decisiones.”

pre, lo que pasa es que con Mayorga me siento muy cómodo en este sentido. Pienso que ante todo un actor es un creador y para crear debe tener un espacio de tranquilidad, de comodidad y de sentirse bien; si no lo tiene puede hacer las cosas repetitivas, con profesionalidad, pero sin implicarse en el trabajo. En esta función, como en todas, trato de cumplir esta premisa que me dio una gran actriz: la primera vez que vi una obra de teatro en Madrid, estuve sentado junto a Berta Riaza que me dijo: *¿ves ese actor que parece fácil lo que está diciendo?, pues es muy difícil. Lo que pasa es que es muy bueno. El otro que parece que tiene un papel de más dificultad, lo que pasa es que todavía está en el camino.* Quiero decir con esto que pretendo que el trabajo parezca fácil.

¿Cómo fue la selección de los actores?

Empecé por buscar el personaje de la abuela porque es una pieza angular de la obra. Es un personaje difícil por la edad que tiene. A esa edad el actor que sigue en activo es que es muy bueno, le sobra el trabajo y tiene dónde elegir. Llamé a Alicia Hermida con la que ya había trabajado en *Bodas de sangre*. Tuvimos una relación estupenda. Ella es una maestra en todos los sentidos. Llamé a Luisa Martín para el personaje de Paula. Para mí ha sido en lo personal un descubrimiento, como actriz siempre la consideré muy grande. El personaje de Cecilia lo escogí a través de *casting*. Vi mucha gente para esto pero Elena Rivera me maravilló y creo que no me he equivocado. El personaje de Mauricio, Ramón Esquinas, también lo cogí después de un *casting* y de probar mucha gente. Ramón me pareció, tanto físicamente como por su actitud, ideal para el papel. Hemos hecho una familia, se llevan muy bien y hay una gran compenetración entre ellos. Creo que para este tipo de funciones esto es fundamental. Por supuesto en general para todas, pero los textos de Juan Mayorga exigen una predisposición enorme; quitar una palabra o variar algo en sus textos es difícil porque él lo tiene todo muy medido. Afortunadamente es un hombre que trabaja también a pie de obra, de hecho se han cambiado cosas por indicación suya.

¿Cómo ha tratado el personaje masculino de la obra?

Mauricio es un personaje misterioso. He tratado que tenga múltiples interpretaciones. Es un *vouyer* dentro de la casa. Es también un personaje positivo, que intenta entender y ayudar a la familia, que disfruta del trabajo que hace. Pro-

cura analizar la situación de la casa para llevarla a sus intereses profesionales, pero se implica emocionalmente en muchas cosas. He intentado que el espectador se haga muchas preguntas sobre este personaje y creo que va a elucubrar cosas diferentes y va a tener lecturas muy distintas. Yo de hecho tengo una lectura de lo que podría pasar cuando la función termina. Los actores tienen otras. Como hemos dicho antes, la obra tiene un final abierto.

¿Qué temas desarrolla la obra?

Creo que es una obra que toca directamente a los jóvenes. Parte de un ejercicio escolar pero a través de él se da una intensa propuesta moral. Una simple entrevista puede llevar a lugares a los que no se debe ir. La grabación de una imagen es algo que va a quedar para el resto de la vida y cosas que pertenecen a la intimidad personal o familiar pasan a pertenecer a todo el mundo. La persona que hace la entrevista debe tener una cierta moral para saber lo que es precisamente *el arte de la entrevista*. Debe ser su propio juez y censor de sus propuestas porque es el responsable. Este no es el tema central de la obra pero sí es importante.

El tema principal son las relaciones familiares y la dificultad de tomar las riendas de la propia vida. Se presentan tres generaciones, una que está al final de su vida, otra que está en la mitad y otra que está empezando. Son tres generacio-



nes que tienen que tomar decisiones. Quizá la abuela las ha tomado tarde, para la madre son brutales y la hija se ve obligada a hacerlo demasiado pronto. Se toman decisiones importantes a partir de lo que la abuela cuenta en la entrevista, aunque no estamos seguros de que sea verdad o mentira. Su enfermedad nos hace dudar; no sabemos si su historia es lo que pasó o lo le hubiera gustado que pasara.

La obra ya se ha estrenado y está haciendo gira por España antes de venir al Teatro María Guerrero. ¿Cómo ha visto al público en estas funciones?

Hay diez o doce funciones en la que la representación se va acomodando, va ganando tiempos y templando en muchas partes. Esta es una función muy calmada, muy respirada que va surgiendo poco a poco, siempre desde un tono tranquilo.

La función que he visto era con público de pago. Esto es muy importante porque marca una diferencia. Yo vengo del teatro privado, vengo de hacer bastante comedia y soy muy receptivo a la actitud del público. Me gusta que se le vea cómodo. Esta función resiste muy bien el análisis porque he visto que público muy variado se interesa por ella y escuchan con atención la palabra. Esta es una función para escuchar y para pensar. Como siempre Juan Mayorga no deja finales cerrados sino espacios muy abiertos y es el espectador el que termina de componer el cuadro. El espectador seguro que va a tener interpretaciones muy diversas de cómo es el final y de qué pasa. ●



Escenografía y vestuario

Elisa Sanz

Elisa Sanz es licenciada en escenografía por la Real escuela Superior de Arte Dramático. Fue becada para realizar un Master Europeo de Escenografía en Londres y Utrecht.

Hemos visto alguno de sus trabajos en el Centro Dramático Nacional como la escenografía de *Cruel y tierno* de Martin Crimp, *La tierra* de José Ramón Fernández o la escenografía y vestuario de *Nada tras la puerta*.

Ha sido ganadora de cinco Premios Max, los más prestigiosos premios en teatro, por sus trabajos en escenografía y vestuario. Hablamos con ella para nos explique su propuesta para la obra *El arte de la entrevista*.

¿Podría hablarnos de cómo será la escenografía para la obra que veremos en el escenario del Teatro María Guerrero?

A lo largo del texto el autor nos aporta datos sobre el lugar donde se desarrolla la obra:

La acción tiene lugar una tarde de primavera en el jardín de la casa que comparten. Rosa se asoma desde la casa.

Va a salir por la puerta del jardín, pero se vuelve.

O bien pone en boca de los personajes detalles a tener en cuenta como:

Paula- ¿De qué vive usted?

Rosa- De lo que tu padre nos dejó.

Paula- ¿De quién es esta casa?

Rosa- De las cuatro.

Rosa- ...Tenemos esto muy mal. ¿Cuánto hace que no se corta el césped?

Rosa- ¿Tú vives aquí por hacerme compañía o porque no puedes permitirte una casa como ésta?

Paula- Puedo permitirme una casa mucho mejor que ésta. Vivo aquí porque tú me convenciste cuando me separé.

De toda la información que nos ofrece el autor comenzamos a trabajar para la realización del diseño del espacio escénico sabiendo que se trata del jardín des-

“El muro es el elemento más importante. Un muro que separa, que no deja ver y que encierra. Es el elemento que pudiera representar el conflicto de los personajes”.

cuidado de una casa acomodada y que necesitamos dos salidas, una a la calle y otra a la casa.

El texto al que nos enfrentamos es la historia de tres mujeres, de tres generaciones diferentes, que enfrentadas a una cámara se descubren. Optamos por una propuesta realista pero existen características que hacen de este jardín un espacio teatral, limpio, sin adornos y dotado de elementos cargados de significación.

Las puertas que podrían existir no están a la vista del público, se pierden en los hombros del teatro y sólo el sonido de su abrir y cerrar las hacen perceptibles. Queríamos que en el espacio escénico no existieran elementos corpóreos que pudieran ofrecer una salida.

El muro es el elemento más importante. Un muro que separa, que no deja ver y que encierra. Es el elemento que pudiera representar el conflicto de los personajes.

La casa está sólo dibujada por una pared vertical, lateral, sin ventanas y sin apariencia de hogar; casi una torre. Un lugar donde se encierra el recuerdo o una pared que tapa cuestiones que no se quieren afrontar.



El cielo, gracias a la iluminación, nos marca el movimiento del sol y su luz durante la tarde en la que transcurre la obra. Un sol que no se ve y unas nubes que nos llevan al anochecer.

El mobiliario aporta una importante información sobre el gusto de la dueña y también nos ofrece características de este hogar. Hemos seleccionado muebles ligeros, de apariencia frágil, que corresponden a otra época.

“La casa está sólo dibujada por una pared vertical, lateral, sin ventanas y sin apariencia de hogar; casi una torre. Un lugar donde se encierra el recuerdo o una pared que tapa cuestiones que no se quieren afrontar”.

En cuánto al vestuario ¿es actual?

¿Procura con la ropa decir algo de la psicología del personaje?

El vestuario intenta contar y apoyar a los protagonistas y, cómo no, a los actores para ayudarles a crearlos.

Todos los personajes son actuales y el vestuario también lo es. El trabajo es encontrar los elementos adecuados para que el actor se sienta vestido por el personaje, y aún siendo un vestuario actual, existe en el diseño un gran cuidado en los detalles y en la elección de las prendas, muchas de ellas realizadas a medida. ●





**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Dirección
Ernesto Caballero

**TEATRO VALLE-INCLÁN
SALA FRANCISCO NIEVA
DEL 14 DE MARZO
AL 13 DE ABRIL DE 2014**

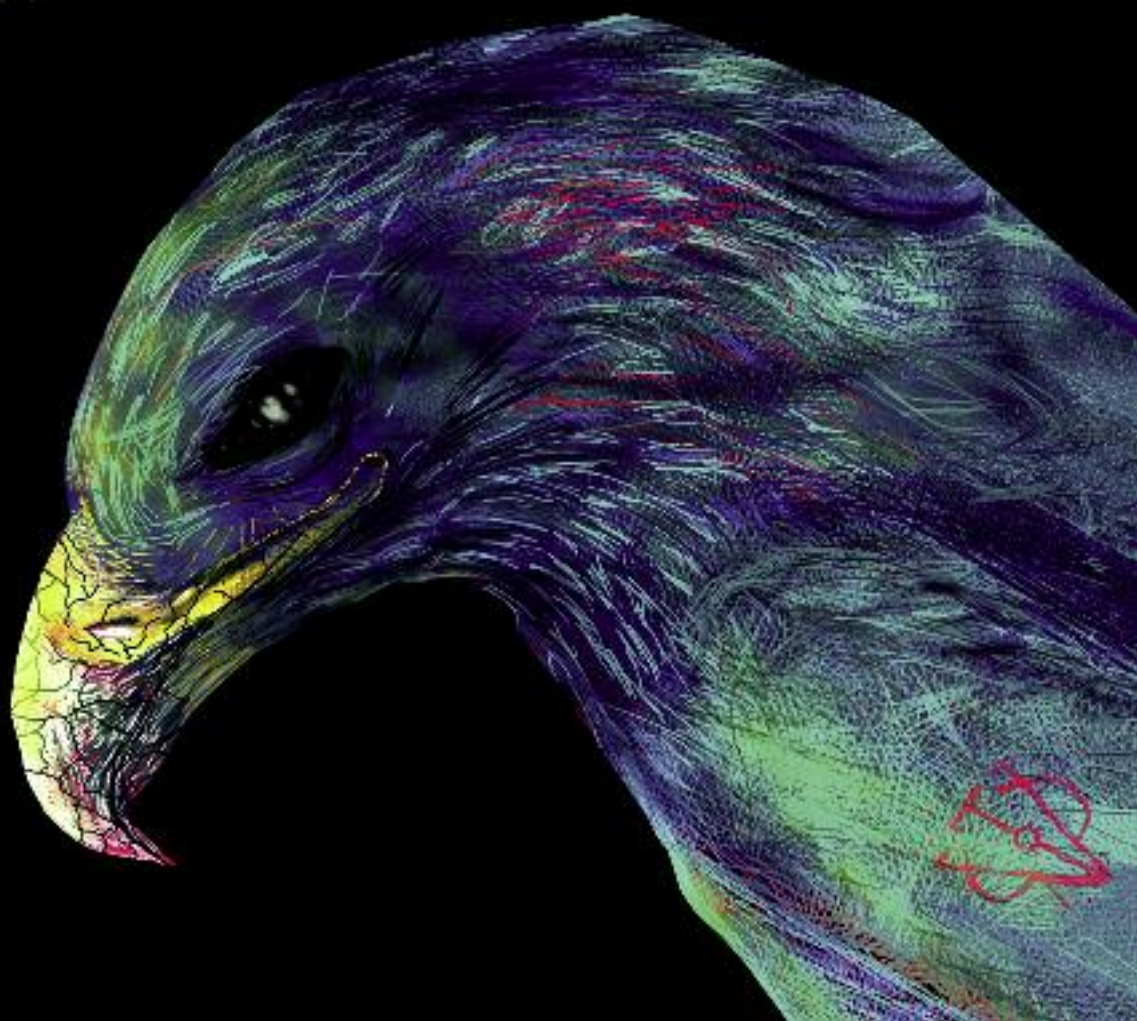
DIONISIO RIDRUEJO

UNA PASIÓN ESPAÑOLA

DE IGNACIO AMESTOY

DIRECCIÓN

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE





DIONISIO RIDRUEJO

UNA PASIÓN ESPAÑOLA

DE **IGNACIO AMESTOY**

DIRECCIÓN: **JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**

REPARTO (por orden alfabético)

Comandante Arenas

Ernesto Arias

Comandante Castro

Jesús Hierónides

General Castillo

Paco Lahoz

Enfermera

Nerea Moreno

Capitán Alonso

Daniel Muriel

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Iluminación

José Manuel Guerra

Vestuario

Almudena Rodríguez Huertas

Música

Luis Miguel Cobo

Ayudante de dirección

Pilar Valenciano

Ayudante de escenografía

Emilio Valenzuela

Asesor de baloncesto

José Domingo

Asesoría escultórica

Esperanza D'Ors

Diseño de cartel

Carlos García González

Fotos

marcosGpunto

EQUIPO TÉCNICO

Realización de escenografía

Juan Magro, Scnik

Pintura de telón

Sfumato

Suelo

Supreme Floors Ibérica

Serigrafía

Dobleefecto

Utilería

Mateos

Realización de vestuario

Miguel Crespi, María Calderón

Imagen de los telones

Angelo, de Leonardo Bistolfi, Monumento ai caduti

Música no original

Cara al sol

Agradecimientos

Excmo. Ayuntamiento de Leganés

CEIP Víctor Pradera de Leganés

Escolanía de El Escorial

Converse

Duración del espectáculo: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio)

Coproducción

Centro Dramático Nacional

Pérez de la Fuente Producciones

LOS LUNES CON VOZ

24 de marzo a las 20 horas

Sala Francisco Nieva

La figura política, literaria e histórica de Dionisio Ridruejo

Intervienen:

Enrique Múgica (Político, exministro y exdefensor del Pueblo)

Jordi Gracia (Escritor y periodista)

Manuel Penella (Escritor)

Juan Carlos Pérez de la Fuente (Director de escena)

Modera: **Ignacio Amestoy** (Dramaturgo)

Encuentros con el público

Con la presencia del equipo artístico de la obra

Sala Francisco Nieva

Jueves 20 y 27 de marzo, al finalizar la representación.

Entrada libre, hasta completar aforo.

El autor y su obra

Ignacio Amestoy



Ignacio Amestoy nació en Bilbao en 1947. Es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (TEM) con Maruja Torres, Miguel Narros, William Layton y Ricardo Doménech. Con la obra *Dionisio Ridruejo*.

Una pasión española son veintiuno los títulos estrenados por Ignacio Amestoy. Hacemos un breve repaso de su vida laboral y posteriormente hablamos con él de la obra que estrena en el CDN el próximo 14 de marzo.

Ignacio Amestoy, periodista

Amestoy ha ejercido y ejerce en la actualidad como periodista. Perteneció durante más de tres lustros al Grupo 16 siendo redactor jefe, subdirector y director adjunto de Diario16 en el que fundó el suplemento cultural *Disidencias*. En la actualidad es cronista de Madrid en el diario *El Mundo*. En 1999 ganó el Premio Villa de Madrid de Periodismo Mesonero Romanos por su trabajo sobre *La Noche de Max Estrella* que ha convertido en peregrinación anual el itinerario por Madrid que sigue el protagonista de la obra de Valle-Inclán *Luces de Bohemia*.

Gestor cultural

Ha sido director adjunto del Teatro Español de Madrid junto a Miguel Narros. Ha sido director de *Los Veranos de la Villa*, del Centro Cultural de la Villa y del Festival de Otoño. Actualmente es Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid y dirige UNIR, Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja.

Autor teatral

Comenzó haciendo dirección y dramaturgia en el teatro independiente y universitario. Trabajó en los equipos de realización de Estudio 1 de Televisión Española.

Se le considera perteneciente a la Generación del 82 o de la Transición. Su primera obra de teatro escrita en 1979 fue *Mañana aquí, a la misma hora* que dedicó a su maestro Antonio Buero Vallejo. Desde entonces ha escrito numerosas obras de teatro y ha recibido prestigiosos premios. *Ederra* fue Premio Espinosa y Cortina de la Real Academia Española de la Lengua a la mejor obra del quinquenio 1982-1987. Ganó el premio La Celestina otorgado por la Crítica y prensa teatrales de Madrid al Mejor Autor de 1999 por su obra *Violetas para un Borbón. La reina austriaca de Alfonso XII*.

Fue Premio Nacional de Literatura Dramática en 2002 por su obra *Cierra bien la puerta*, que pertenece a una tetralogía dedicada a la mujer *Si en el asfalto hubiera margaritas*.

Gran parte de su obra ha tratado el tema de la problemática vasca, por ejemplo: *Doña Elvira, imagínate Euskadi*, *Durango, un sueño*, *Gernika, un grito*, *Pasionaria, ¡no pasarán!*, *La zorra ilustrada*, *Samaniego en el Madrid de Carlos III*, *Betizu. El toro rojo*, *Getafe, un exilio*, todas ellas estrenadas entre 1986 y 2006. En 2010 escribió de este mismo tema *La última cena* que quedó finalista en el Premio Valle-Inclán.

Ha ganado otros premios como el Lope de Vega en dos ocasiones 1981 y 2001, el Premio Aguilar en 1980, Cau Ferrat en 1986 y Ercilla en el mismo año. ●



Análisis de la obra

Dionisio Ridruejo ***Una pasión española***

Ignacio Amestoy escribió *Dionisio Ridruejo. Una pasión española* en los primeros años 80 sin embargo el estreno absoluto, a parte alguna lectura pública, será en el Teatro Valle-Inclán, el 14 de marzo de 2014. Es una coproducción del Centro Dramático Nacional y Pérez de la Fuente producciones.

Lugar, tiempo y personajes

Dionisio Ridruejo. Una pasión española se sitúa en el gimnasio de una residencia militar los días 28 y 29 de junio de 1975. Eran las postrimerías de la dictadura franquista pero el dictador seguía vivo. El 29 de junio de 1975 es la fecha del fallecimiento de Dionisio Ridruejo. Los personajes son el Coronel Arenas, el Capitán Alonso, el General Castillo, el Comandante Castro y una enfermera. Los militares están ensayando varios cánticos gregorianos para una Misa solemne que tendrá lugar el 18 de julio. La residencia tiene algo de hospital o psiquiátrico y el Coronel y el General son pacientes que están recibiendo algún tipo de tratamiento. El Capitán Alonso es miembro del colectivo Unión de Militares Demócratas (UMD).

Argumento

Los militares están ensayando unos cánticos gregorianos para la Misa solemne que tendrá lugar con motivo de las conmemoraciones del 18 de julio. Ensayan en el gimnasio donde también practican el baloncesto. El Coronel y el Capitán hablan sobre el incierto futuro de España. El Coronel recuerda su participación en la División Azul en el frente de Rusia. Sus recuerdos le llevan a veces a estados de enajenación y en esos momentos usurpa la personalidad de Dionisio Ridruejo. A través de él se reproducen los pensamientos y los discursos reales de Dionisio. El Coronel vive atormentado por la culpa, por el arrepentimiento. Admira a Dionisio porque no tuvo el valor, como él, de abandonar el Régimen. El General es un hombre en silla de ruedas que en sus conversaciones con el Coronel se transmuta en Francisco Franco. La enfermera entra de vez en cuando a administrar el tratamiento a los pacientes. ●

Entrevista con el autor

Ignacio Amestoy

**¿Se considera usted miembro de la llamada Generación de la Transición?
¿Cómo podría calificarse esta generación?**

Hablar de generaciones siempre conlleva una gran ambigüedad. Ahora bien, si hablamos de la autoría en el teatro español durante las últimas décadas, hemos de subrayar que en la Transición política existe una frontera. Las obras de los autores que nacimos en la década de los cuarenta del pasado siglo, como ha subrayado el profesor César Oliva, “están escritas sin condicionamientos políticos, ni bajo sus efectos”, algo que sufrieron las promociones inmediatamente anteriores. En ese sentido, creo, y así lo he manifestado en más de una ocasión, que tras el 23-F y lo que significó para el afianzamiento de las libertades en España, las elecciones del 82, con la llegada de los socialistas al Gobierno, des-



“A lo largo de treinta años de autoría dramática, una parte de mi obra teatral ha querido tener siempre una gran conexión con la realidad. A ello ha colaborado mi vinculación al periodismo”.

pués de los positivos tiempos de la UCD de Suárez, representan el punto de no retorno a planteamientos autoritarios. Aunque la censura desaparezca formalmente en 1977, Pilar Miró sufrió un proceso militar por *El crimen de Cuenca* hasta el 81, con derivaciones con posteriores. En el universo del teatro, Boadella estrenó en 1977 *La torna*, montaje por el que el director será sometido a un consejo de guerra, junto con otros miembros de Els Joglars, no siendo exculpado hasta

1981. Así, en el 82 está la frontera, a partir de la cual una generación empieza a escribir en libertad. Otra cosa es que después sobrevengan las autocensuras. Aquellos autores de la Transición, o del 82 —como Cabal, Alonso de Santos, Sinisterra, Lourdes Ortiz o Paloma Pedrero— rompían con el trauma vivido bajo la censura por dos conjuntos importantes en nuestro teatro, el de los realistas, encabezado por Buero, Sastre, Olmo o Domingo Miras, y el de los “underground”, de Ruibal, Mediero, Matilla, Ballesteros, López Mozo, Campos o, incluso, Arrabal. El recordado Miralles, que estuvo en todos los frentes, llegó a indicar que tras la generación puente de la Transición, había surgido la de “los alternativos”. Pienso que piezas como *Rezagados*, de Ernesto Caballero; *Más ceniza*, de Juan Mayorga; *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel; *Para quemar la memoria*, de José Ramón Fernández; *Grita*, de Ignacio García May y José Luis Raymond, o *Fuga*, de Itziar Pascual, serían punta de lanza de este vigoroso colectivo. Ya en completa libertad.

Usted define su obra *Dionisio Ridruejo. Una pasión española* como teatro documento ¿es así?

A lo largo de treinta años de autoría dramática, una parte de mi obra teatral ha querido tener siempre una gran conexión con la realidad. A ello ha colaborado mi vinculación al periodismo. Por eso, he hecho teatro histórico —con referencias a la memoria en el presente— y teatro documento. Obras, como *Doña Elvira, imagínate Euskadi* (sobre Lope de Aguirre), *Durango, un sueño. 1439* (sobre los herejes vizcaínos), *Violetas para un Borbón. La Reina austriaca de Alfonso XII*, son teatro histórico. Otras obras, como *Gernika, un grito. 1937* (sobre el bombardeo), *Pasionaria. No pasarán* o *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, tienen que ver con el teatro documento, ampliamente desarrollado en Alemania tras la Segunda Guerra Mundial, habiendo un ejemplo magnífico en España, entre otros, en la obra de Bergamín, *El cerco*, sobre la muerte de Ernesto Guevara. *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*, junto a la parte sustancial de teatro documento, a través de testimonios del que se puede considerar “primer

hombre de la Transición”, tiene un desarrollo ritual, del cual no puede huir ninguna propuesta dramática, pero en esta ocasión de una manera más destacada. Teatro documento, sí. Teatro ritual, también.

¿Cuándo escribió *Dioniso Ridruejo. Una pasión española*? ¿Podía contarnos algo de las vicisitudes que la obra ha tenido y por qué no se estrenó antes?

Al tiempo que al comienzo de los años ochenta del pasado siglo empezaban a sonar “ruidos de sables”, que culminaron en el golpe del 23-F, empecé a pergeñar la obra. Había estrenado mi pieza *Ederra*, un tragedia que había obtenido el Lope de Vega, de alguna manera relacionada con la violencia en el País Vasco, y el personaje de Ridruejo, un falangista emblemático convertido en fundador de un partido socialdemócrata en el tardofranquismo, me empezó a dar vueltas en la cabeza. Una frase de Madariaga, me indicó el sendero: “No es posible entender la trayectoria íntima de hombres rectos como Ridruejo, si no se dilucida —al menos en lo fundamental— lo que de verdad es el Ejército [Español, claro]”. La obra está concluida en el 82, y la publica Juan Barja en Akal, en el 83. La acción se desarrolla en junio del 75 en una residencia militar y con militares, uno de ellos, un capitán, perteneciente a la Unión de Militares Demócratas (UMD), entonces en la clandestinidad. Con el precedente de *El crimen de Cuenca* y de *La*



“Dionisio Ridruejo, además de un gran poeta, fue un gran retórico que, precisamente, cautivó hasta al propio Franco a través de su oratoria. En la obra se han incluido como discursos rememorados por el coronel Arenas tres piezas orales y escritas de Ridruejo”.

torna, un destacado director de escena español me anunció, premonitoriamente, que el texto no se podría estrenar en España en veinte años por lo menos. Ha habido no pocos intentos de montaje, y alguna lectura pública. Pero el vaticinio parece que se cumplió.

Ninguno de los personajes de la obra es Dionisio Ridruejo ¿Quiénes son los personajes?

La obra gira alrededor de un personaje que, como Ridruejo, participó en la llamada División Azul, integrándose en el Ejército Español. Es el coronel Arenas, al que la figura de Dionisio Ridruejo y su

peripezia desde la cúpula de la Falange hasta la fundación del partido Unión Social Demócrata Española (USDE), un partido socialdemócrata, a la sazón como otros europeos, le hacía repensarse su propia ejecutoria vital. Al coronel Arenas le hubiera gustado comportarse como Ridruejo, convertirse en demócrata, y en la obra va a sufrir su anagnórisis, en la acepción griega; es decir, su reconocimiento trágico. A lo largo de la pieza se reviven, a través del teatro documento, los momentos clave de la evolución democrática de Ridruejo. Junto a él, otros militares, entre ellos un capitán de la UMD.

El parlamento del personaje del coronel Arenas son discursos del propio Ridruejo ¿qué discursos? Y ¿por qué esos?

Dionisio Ridruejo, además de un gran poeta, fue un gran retórico que, precisamente, cautivó hasta al propio Franco a través de su oratoria. En la obra se han incluido como discursos rememorados por el coronel Arenas tres piezas orales y escritas de Ridruejo. La primera, muestra del Ridruejo más enardecidamente falangista, es un discurso que pronunció en Valencia, acabada la Guerra Civil, ante, según las crónicas, doscientas mil personas. El segundo texto es el que mostró a Franco, tras tener su “Camino de Damasco” en las estepas rusas, indicando al dictador que, por su culpa, la Guerra Civil no había servido a los fines revolucionarios que, según Ridruejo, se habían defendido. El tercero, habiendo ya abandonado sus postulados fascistas, cerca de su muerte, es una defensa lúcida de la deriva democrática que ineludiblemente España estaba tomando en la clandestinidad. Dionisio muere poco después, el 29 de junio de 1975, fecha en que concluye también la obra. El 20 de noviembre de ese año muere Franco. Ridruejo, ese “primer hombre de la Transición”, no llegó a la “tierra prometida”, como han escrito tantos.

¿Qué cree que puede aportar esta obra al panorama político y social actual?

En el frontispicio del templo de Apolo en Delfos se podía leer, al parecer, una frase capital para el ser humano de todos los tiempos: “Conócete a ti mismo”. Una frase que se debe aplicar a los pueblos. Para conocer la España del siglo XX es necesario ahondar en personajes como Ridruejo –y también en personajes como el coronel Arenas– para reconocer en ellos a una buena parte del pueblo español. Ese pueblo que, si no se exiliaba, iba a permanecer de por vida sometido al dictado de un determinado poder. En la historia de España se suceden los casos, porque se suceden los exilios, los exilios exteriores e interiores. Ocurrió con la expulsión de los judíos en 1492, de los moriscos en 1609, o con la diáspora de los ilustrados de 1814 y 1823, y la de los republicanos tras la Guerra Civil. Pero junto al exilio exterior, el exilio interior. Gentes que, como Ridruejo –que también sufrió el exilio exterior– tuvieron que sufrir un sometimiento contra el que pudieron o no reaccionar. Y junto a la reflexión sobre nuestro pasado, la reflexión sobre el hoy, y la necesidad de observar en el desarrollo de nuestra democracia las grietas –por no decir heridas– que pueden abrirse en cualquier momento, herederas de nuestros pasados. ●



Entrevista con el director **Juan Carlos Pérez de la Fuente**



Juan Carlos Pérez de la Fuente es licenciado en Interpretación y Dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Fue director del Centro Dramático Nacional entre 1996 y 2004, dirigiendo entonces obras como *Pelo de tormenta*, *La visita de la vieja dama*, *El cementerio de los automóviles*, *La muerte de un viajante*, *Carta de amor (como un suplicio chino)* e *Historia de una escalera*. Ha sido premiado con galardones como Premio ADE de dirección en 1997 y 2003, Premio Celestina, Premio del Público de Madrid en 1998 y 1999, Premio Mayte 2004 y Medalla de las Bellas Artes 1999 y Premio de Cultura Comunidad de Madrid 2008 estos dos últimos por toda su trayectoria profesional.

De 2002 a 2007 fue presidente de la Asociación de Directores de Escena y en 2004 creó Pérez de la Fuente Producciones con la que presenta en coproducción con el CDN la obra de Ignacio Amestoy. Hablamos con él para que nos explique su trabajo tanto en la dirección escénica como en la escenografía de *Dionisio Ridruejo. Una pasión española*.

¿Cree que hay alguna diferencia a la hora de dirigir una obra que el propio autor califica como de teatro documento?

La obra transcurre por dos cauces, el teatro ritual y el teatro documento. Sin duda estas dos formas estilísticas son el vehículo idóneo para ponernos de frente a una tragedia española. Y más concretamente a una tragedia española contemporánea. Algunos estudiosos de la obra de Amestoy han definido este texto como tragedia de la política española. Todos son conceptos válidos. Todos desembocan en el laberinto de nuestra convivencia. Allí donde la nostalgia, la utopía y la enajenación tratan de imponerse de forma arrebatada y violenta. Locuras de España. Arrebatos de España.

¿Cómo ha plateado la dirección escénica?

El texto de Amestoy no admite medias tintas. Para llevar a buen puerto esta escenificación hay que rodearse de un gran equipo artístico y técnico. Un equipo de grandes profesionales. Una tripulación experimentada capaz de sortear todos y cada uno de los escollos que puedan surgir en la travesía. Y en el puente de mando los actores. Actores capaces de convertir la escritura teatral en un discurso poético complejo. Actores capaces de adentrarse en los resquicios emocionales, caracterológicos y anímicos de unos personajes siempre al borde del precipicio, Ernesto Arias, Daniel Muriel, Paco Lahoz, Jesús Hierónides y Nerea Moreno. Cinco grandes actores para revelarnos y comunicarnos a los espectadores del siglo XXI esta historia de la Transición española. Y convertir la palabra en acción, en revelación. Sartre decía que "revelar es cambiar". Pues ahí están los actores con sus personajes revelándose a través de la palabra, haciendo de la palabra un arma directa al corazón, también al hígado del espectador.

"Creo que viene muy bien representar historias de un pasado muy reciente para reflexionar y que nos sirvan de espejo en este presente tan incierto."



“Creo que es fundamental que haya música en la obra y que los actores canten en directo. Cantan gregoriano, no hay instrumentos; la voz humana es el instrumento.”

Destacar a Ernesto Arias, el Coronel Arenas, trasunto de Dionisio Ridruejo. Un primer actor cargado de sabiduría teatral. Parece que su personaje le estaba esperando y tenía que ser ahora cuando esto sucediese. Sorprenderá, no me cabe la menor duda de que sorprenderá, y mucho, como el resto de los actores. Teatro de actores. Ahí es nada.

Sería injusto no tener una semblanza para el gran equipo de esta escenificación. En las luces el maestro Guerra ¡que importante es la luz en el teatro! Y en esta historia cargada de pasado para alumbrar el presente, se hacía fundamental una mano firme y serena para pintar con la luz, no sólo el espacio, sino también las atmósferas, los resquicios emocionales...

Almudena Rodríguez Huertas en el vestuario, para interpretar a unos militares del año 75, cuando no están de servicio, cuando están en un centro de rehabilitación. Cuantas horas hemos dedicado a buscar y recordar aquel tiempo, cuando todos éramos muy jóvenes y pensábamos, porque lo creíamos, que la utopía era una opción real. Gran trabajo, preciso y sutil trabajo.

En la música otro grande, Luis Miguel Cobo. No olvidemos que nuestros personajes quieren ensayar la *Misa de Angelis* para celebrar el 18 de julio. Cantan ellos y también la Escolanía del Real Monasterio del Escorial.

Y mi mano derecha, Pilar Valenciano, ayudante de dirección, – ¡que haría yo sin ella! –, sin que me diga aquello de “hay que seguir ensayando”. Y Emilio Valenzuela, ayudante de escenografía, siempre mandando correos con imágenes y consultas hasta encontrar aquella imagen que sólo estaba en mi cabeza. Y ayudados por “el excelente ojo” de la escultora, Esperanza D’Ors.

Es curioso que una obra sobre Dionisio Ridruejo no cuente con este personaje y que sea otro militar el que hable por su boca. ¿Cómo ha conseguido esta traslación de personalidad?

He ahí el particular enfoque que Ignacio Amestoy ha dado a esta historia. Dionisio Ridruejo no está, sin embargo se nos revela a través del Coronel Arenas. ¡Que gran y difícil experimento teatral! El Coronel asume el papel de Ridruejo y el suyo propio. A través del perturbado universo mental del coronel conoceremos a Dionisio, y le conocemos a él. ¡Cuánto sentimiento de culpa hay en su alma y en su espíritu! ¡Cuánto dolor! ¡Cuántos fantasmas! Y otra vez España, siempre España plagada de sombras y luces, plagada de fantasmas. Tránsito de amor, dolor y muerte. Rito iniciático en un centro, en un sanatorio, en un laberinto emocional. El Coronel lo llama manicomio. España entera en un manicomio.

Quiero hacer una confesión, una confesión dolorosa, pero excepcional. Por estas cosas de la vida tuve que preparar la puesta en escena de *Dionisio Ridruejo*.

jo al lado de mi madre que padecía esa enfermedad tan conocida y tan desconocida llamada Alzheimer. Muchas tardes leí la obra a su lado, cuando ella transitaba por universos absolutamente delirantes y absolutamente reales. A su lado descubrí atónito que el otro lado es igual de real o de irreal que este lado. Mi madre se fue y me dejó una experiencia única e irrepetible que yo rescato para nuestra historia. No sé por qué tengo la necesidad de confesarlo, quizá es una forma como otra cualquiera de aliviar el dolor. Quien sabe. Quien sabe si la vida y el teatro es lo mismo. ¿Será todo teatro?

¿La obra llega a presentar un suicidio?

El suicidio, ahí es nada. Preparando la obra leí en un periódico: "el suicidio no se elige, sucede cuando el dolor que sentimos es mayor que nuestros recursos para afrontarlo". En España cada año se quitan la vida más de 3.000 personas. Una media aproximada de nueve personas al día. Sin duda, es un problema muy serio, un estigma social, una lacra y un tabú.

Nuestro protagonista el Coronel Arenas, trasunto de Dionisio, está encerrado en ese centro por haber tenido varios intentos de suicidio... No quiero desvelar más, diré, eso sí, que el suicidio no es de héroes ni de cobardes. Sólo son personas que sufren. Ojalá que su sufrimiento sirva para algo, que sirva para mucho.

La música es un elemento importante de la obra, ¿puede hablarnos de ella?

Un coro. Un pequeño coro formado por cuatro personajes quiere ensayar la *Misa de Angelis* para la celebración del 18 de julio. "Credo", "Tantum ergo", "Gloria"... Canto gregoriano, la voz humana intentando acercarse a Dios, o al es-



“La figura de Dionisio siempre me ha sorprendido por la coherencia que tuvo. Pocas personas de la vida pública española han tenido una evolución tan tremenda como él. Empezar en el fascismo y acabar siendo un demócrata; quizá el primer hombre de la transición.”

píritu, o al alma. La música y el hombre, el hombre y la música. ¡Que sería de nosotros sin la música! También otras músicas, como el “Cara el Sol”. Personajes que cantan y actores preparados para hacerlo y, al fondo, una escolanía de niños. Sus voces están muy cercanas a la divinidad, o quien sabe si a través de sus voces tratamos de acercarnos a la divinidad.

¿Puede hablarnos de la impactante escenografía de la obra de la que usted también se encarga?

La acción se desarrolla el 28 de junio de 1975. Un único espacio escénico: “gimnasio de un centro de rehabilitación militar”. Espalderas, cuerdas, un plinto, un potro, una canasta de baloncesto, balones... Y al fondo, un enorme telón, un tremendo estandarte. Como un viejo cartel político, una exaltación de la gesta, y la inculcación de la idea imperial. Un aliento de cruzada donde se mezcla lo humano y lo divino. Es otro tiempo, aquel tiempo. Estética fascista con sus angeles guerreros para hablar del paso del Rubicón, la transición española. La utopía de la libertad, de la democracia.

La vieja España, cargada de nostalgia, con sus viejos oropeles carcomidos se desmorona, pero impone en sus ruinas. Cárcel de espalderas... pero cuidado, no despertéis al águila.

¿Puede hablarnos de las escenas finales de la obra?

¡Y qué escenas finales! Amestoy ha convocado toda la locura de España. A todos los locos de España. ¡Gloria in excelsis Deo! ¡Gloria a Dios en las alturas! y ¡Gloria al cordero sacrificial, al cordero degollado! Es aquí donde el teatro se transfigura en ceremonia, en rito, en aquelarre violento y apasionado. Aguafuerte español cargado de siglos y de futuro. Un final de puro teatro, de tramoya y campanas al vuelo. Amor, locura, alucinación y muerte... Esperamos también resurrección. ●

¿Quién fue **Dionisio Ridruejo?**



Dionisio Ridruejo (1912-1975) fue escritor y político. Perteneció a la Falange española y luchó en la División Azul en Rusia. A su vuelta a España, en 1941 se enfrentó al régimen franquista y abandonó todos sus cargos públicos. Fue encarcelado y exiliado por sus movimientos en contra de la dictadura y a favor de la democratización española. Su obra poética se inscribe en la llamada Generación del 36.

Dionisio Ridruejo, político

Dionisio Ridruejo nació en el Burgo de Osma (Soria) en 1912. Estudió con los maristas de Segovia y con los jesuitas en Valladolid y Madrid y posteriormente en la Universidad María Cristina de El Escorial. A los 21 años se afilió a la Falange Española. Durante la Guerra Civil peleó en el bando franquista y fue Director General de Propaganda. Luchó con la División Azul en el frente ruso en 1941 y resultó herido. De vuelta a España ocupó puestos de confianza pero enseguida comenzó a distanciarse de la política del dictador. En 1942 abandonó La Falange y todos sus cargos públicos. En 1947 denunció la situación política española en un texto llamado *Informe confidencial* que entregó al propio Francisco Franco.

En 1956 participó en la plataforma Acción Democrática y por ello fue encarcelado. Desde entonces su actividad a favor de democratizar España no paró. En 1962 acudió a IV congreso del Movimiento Europeo, el llamado Contubernio de Munich. A partir de su participación en él tuvo que vivir en el exilio y se afincó primero en París y luego en Estados Unidos donde ejerció la docencia.

En 1974 creó el Unión Social Democrática Española USDE. En noviembre fue detenido junto con Felipe González, Antoni Canellas y José María Benegas.

Lamentablemente no fue testigo del proceso de la transición democrática ya que falleció en Madrid pocos meses antes que el dictador, Francisco Franco, el 29 de junio de 1975.

Dionisio Ridruejo, poeta

Dionisio Ridruejo fue un escritor de vocación que durante toda su vida necesitó expresarse a través de la poesía. Su evolución ideológica se trasladó a su producción poética.

De 1939 a 1950 la literatura se vio muy marcada por la nueva situación política después de la Guerra Civil. La dictadura modeló una sociedad religiosa y conservadora. La censura era férrea. La mayor parte de intelectuales y escritores de valor estaban muertos o en el exilio.

Dámaso Alonso dividió la creación literaria de esas décadas en dos tendencias que llamó Literatura arraigada y Literatura desarraigada. La primera aprobaba y aceptaba la nueva situación social de España. La segunda reflejaba la desesperanza en el presente y el futuro.

Dionisio Ridruejo puede incluirse en el grupo de escritores de la Literatura arraigada a pesar de que su posición política contraria al régimen. En poesía formaron la llamada Generación del 36. Esta generación se aglutinó en torno a revistas como *Escorial*, fundada por Ridruejo, *Juventud* o *Garcilaso*. Entre los nombres más destacados se encuentran Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco y José García Nieto. Algunos títulos de las obras de Dionisio Ridruejo son *Primer libro de amor* (1939), *Poesía en armas* (1940), *Sonetos a la piedra* (1943), *Poesías completas de juventud* (1935-1945) que fue Premio Nacional de Poesía 1950, *Cuaderno catalán* (1965), *Casi en prosa*, (1972), *En breve* (1975). ●



Dionisio Ridruejo (segundo por la izquierda) junto al general Yagüe, en la Plaza de Cataluña. Barcelona, 26 de enero de 1939.

Bibliografía

- AMESTOY, Ignacio. *Dionisio Ridruejo, una pasión española. No pasarán, Pasiónaria*. Madrid: Fundamentos, 1994.
- AMESTOY, Ignacio. *Ederra. Cierra bien la puerta*. Madrid: Cátedra, 2005.
- AMESTOY, Ignacio. *La literatura dramática española en la encrucijada de la posmodernidad*. Ínsula nº 601-602. Enero-febrero, 2007.
- AMESTOY, Ignacio. *De Jerusalén a Jericó*. Ciudad Real: Ñaque, 2006. www.naque.es
- MAYORGA, Juan. *El arte de la entrevista*. Centro Dramático Nacional. (INAEM) Madrid, 2014.
- MAYORGA, Juan. *La paz perpetua*. Centro Dramático Nacional. (INAEM) Madrid, 2008.
- MAYORGA, Juan. *La tortuga de Darwin*. Ciudad Real: Ñaque, 2008
- MAYORGA, Juan. *Hamelin*. Ciudad Real: Ñaque, 2006
- RIDRUEJO, Dionisio. *Casi unas memorias*. Prólogo de Salvador de Madariaga. Barcelona: Planeta, 1976.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Cuadernos de Rusia*. Prólogo de Jordi Gracia. Barcelona: Forcola, 2005.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Materiales para una biografía*. Edición Jordi Gracia. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2005.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Entre literatura y política*. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1973.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Primer libro de amor, Poesía en armas, Sonetos*. Madrid: Ed. Castalia, 1979.
- RIDRUEJO, Dionisio. *Poesía*. Madrid: Alianza, 1987.
- AA. VV. *Dionisio Ridruejo, de la Falange a la oposición*. Madrid: Taurus, 1976.



TEATRO VALLE-INCLÁN

EL DUELO

de Anton Chéjov

Dirección: Anton Yakovlev

Teatro de Arte de Moscú (Rusia)

Jueves 19 a domingo

22 de septiembre de 2013

CICLO «UNA MIRADA AL MUNDO»

SEULS

de Wajdi Mouawad

Au Carré de l'Hypoténuse (Francia)

Abé Carré Cé Carré (Quebec)

Viernes 4 a domingo

6 de octubre de 2013

CICLO «UNA MIRADA AL MUNDO»

LA PEQUEÑA HABITACIÓN AL FINAL DE LA ESCALERA

de Carole Fréchette

Dirección: Mauricio García Lozano

Teatro del Farfullero (México)

Jueves 10 a domingo

13 de octubre de 2013

CICLO «UNA MIRADA AL MUNDO»

JULIA

Adaptación de *La señorita Julia*

de August Strindberg

Dirección: Christiane Jatahy

Cia. Vértice (Brasil)

Jueves 17 a domingo

20 de octubre de 2013

CICLO «UNA MIRADA AL MUNDO»

BIENVENIDO A CASA

Creación colectiva

Dirección: Roberto Suárez

Pequeño Teatro de Morondanga (Uruguay)

Jueves 24 a domingo

27 de octubre de 2013

CICLO «UNA MIRADA AL MUNDO»

LA VERITÀ

Texto y dirección: Daniele Finzi Pasca

Compagnia Finzi Pasca (Suiza)

Viernes 8 a domingo

10 de noviembre de 2013

CICLO «UNA MIRADA AL MUNDO»

MONTENEGRO (COMEDIAS BÁRBARAS)

de Ramón María del Valle-Inclán

Versión y dirección: Ernesto Caballero

Producción: Centro Dramático Nacional

Viernes 29 de noviembre de 2013

a domingo 19 de enero de 2014

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

de Fernando Fernán Gómez

Dirección: Carol López

Producción: Centro Dramático Nacional

Viernes 14 de febrero a domingo

6 de abril de 2014

COMO GUSTÉIS

de William Shakespeare

Dirección: Marco Carniti

Producción: Centro Dramático Nacional

[La vía del actor]

Jueves 8 de mayo a domingo

15 de junio de 2014

UNA MIRADA DIFERENTE

Lunes 23 a domingo

29 de junio de 2014

SALA FRANCISCO NIEVA

NADA TRAS LA PUERTA

de Juan Cavestany, José Manuel Mora,
Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín
y Laila Ripoll

Dirección: Mikel Gómez de Segura
Coproducción: Centro Dramático Nacional
y Traspasos K (País Vasco)

**Viernes 20 de septiembre a domingo
20 de octubre de 2013**

EUROZONE

Creación de Chévere

Dirección: Xron

**Miércoles 30 de octubre a domingo
24 de noviembre de 2013**

1941. BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca

Adaptación y dirección: Jorge Eines
Tejido Abierto Teatro (Madrid)

**Jueves 5 de diciembre de 2013
a domingo 12 de enero de 2014**

AMANTES

Versión y dramaturgia: Álvaro del Amo

Dirección: Vicente Aranda

Coproducción: Centro Dramático Nacional
y Studio Teatro (Madrid)

**Viernes 24 de enero a domingo
23 de febrero de 2014**

DIONISIO RIDRUEJO. UNA PASIÓN ESPAÑOLA

de Ignacio Amestoy

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente
Coproducción: Centro Dramático Nacional
y Pérez de la Fuente Producciones (Madrid)

**Viernes 14 de marzo a domingo
13 de abril de 2014**

EL TRIÁNGULO AZUL

de Mariano Llorente y Laila Ripoll

Dirección: Laila Ripoll

Producción: Centro Dramático Nacional

**Viernes 25 de abril a domingo
25 de mayo de 2014**

FICCIÓN SONORA

Lunes 23 a domingo

29 de junio de 2014

SALA EL MIRLO BLANCO

Acoge las actividades del Laboratorio
Rivas Cherif con una programación
abierta durante toda la temporada.

NAVES DEL ESPAÑOL MATADERO

EL MALENTENDIDO

de Albert Camus

Versión: Yolanda Pallín

Director: Eduardo Vasco

Coproducción: Centro Dramático Nacional,
Pentación y Mucha Calma con la colaboración
del Teatro Español

**Viernes 22 de noviembre a domingo
15 diciembre de 2013**

60 FESTIVAL MÉRIDA

LA PAZ

de Francisco Nieva

Dirección: Manuel Canseco

Coproducción: Centro Dramático Nacional
y 60 Festival Internacional de Teatro Clásico
de Mérida

Verano de 2014

Síguenos en



o visita nuestra página *web*
<http://cdn.mcu.es>
y podrás ver videos de los ensayos
y compartir comentarios y opiniones
de las obras.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Tamayo y Baus, 4 28004 Madrid
Tel.: 91 310 29 49 Fax: 91 319 38 36
cdn@inaem.mecd.es <http://cdn.mcu.es>

**DEPARTAMENTO DE
ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS**

Edición: **Concepción Largo**
Tel.: 91 310 94 30
actpedagogicas.cdn@inaem.mecd.es
<http://cdn.mcu.es>

