

# ESPEJO DE VÍCTIMA

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

Texto Ignacio del Moral  
Dirección Eduardo Vasco

20 marzo — 21 abril 2019  
Teatro María Guerrero  
Sala de la Princesa

Producción  
CDN



# **ESPEJO DE VÍCTIMA**

**Texto Ignacio del Moral**

**Dirección Eduardo Vasco**

Funciones

**De 20 de marzo a 21 de abril de 2019**

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

**Martes 2 de abril de 2019**

**Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es)

<http://cdn.mcu.es/>

**CDN**

Centro Dramático Nacional

Texto **Ignacio del Moral**

Dirección **Eduardo Vasco**

**Reparto** (por orden alfabético)

<i>Él / Hombre</i>	<b>Jesús Noguero</b>
<i>Ella / Mujer</i>	<b>Eva Rufo</b>

**Equipo artístico**

Escenografía	<b>Carolina González</b>
Iluminación	<b>Miguel Ángel Camacho</b>
Vestuario	<b>Lorenzo Caprile</b>
Espacio sonoro	<b>Eduardo Vasco</b>
Ayudante de dirección	<b>Álvaro Nogales</b>
Fotos	<b>marcosGpunto</b>
Diseño cartel	<b>Javier Jaén</b>

Producción

**Centro Dramático Nacional**

Siempre me ha parecido una perversa paradoja el hecho de que, cuando nos vemos metidos en un conflicto o confrontación, casi todos deseamos ostentar el papel de víctimas.

Los reyes antiguos buscaban la complicidad de sus pueblos en sus acciones sin disimular sus intenciones agresivas o expansivas, y hacían ostentación de los muchos enemigos a los que habían matado, a ser posible con sus propias manos... Hoy, la propaganda bélica oculta los muertos infligidos al otro bando y disfraza sus matanzas de defensivas, necesarias e inevitables.

De manera que los enunciados más repugnantes, las acciones más viles, se presentan siempre (o lo intentan) como reacciones a una agresión previa. El verdugo le arrebató así a su víctima el derecho a la piedad.

Es paradójico que en una sociedad tan narcisista y exhibicionista como la nuestra, al final parezca preferible causar lástima antes que admiración. Tal vez porque ser víctima nos exonera de cualquier obligación. De esto hablan las dos piezas especulares que hoy les mostramos. Ha sido una inmensa alegría poder hacerlo de la mano de un Eduardo Vasco veinte años más sabio que la primera vez que coincidimos.

**Ignacio del Moral**

Hay pocas veces en las que uno lea un texto, entienda que habla de algo urgente e importante y sienta grandes deseos de llevarlo a escena. *Espejo de víctima* tocó mi fibra de amante del teatro desde la primera lectura y me sorprendí al momento haciendo cábalas con un posible reparto y una puesta en escena en la que ahora, afortunadamente, trabajo junto a Ignacio. Dos actores en un combate a dos asaltos en el ring de la actualidad poniendo en tela de juicio asuntos que nos preocupan a diario y sirviendo, a través de acción y emociones, las inquietudes que nos asaltan; enfrentándonos a un espejo incómodo.

Y más, porque hay que entender que es inevitable que ambos —el autor y quien esto escribe— entendamos este proyecto como un feliz reencuentro, ya que hace 20 años —realmente 21— abordamos, también de la mano del CDN, otra obra suya, *Rey negro*, en aquella Sala Olimpia de la que tantos buenos recuerdos guardamos muchos de nosotros.

**Eduardo Vasco**

Autor teatral y guionista de cine y televisión, empezó su carrera teatral en 1977 como actor en diferentes compañías, aunque desde 1990 se dedica exclusivamente a la escritura para diferentes medios. Trabaja de forma regular creando y escribiendo series de televisión y colaborando en numerosos largometrajes.

Como dramaturgo cuenta con más de treinta textos y muchas de sus obras han sido traducidas y representadas en inglés, francés, italiano, sueco, griego, checo y rumano, entre otros.

Actualmente es el Presidente de la Asociación de Autoras y Autores de teatro (AAT) y su carrera está avalada por varios premios, entre ellos, el Premio Carlos Arniches y el Premio Goya al Mejor Guion.

Licenciado en Interpretación (1990) y Dirección Escénica (1996) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Curso sobre La puesta en escena de la ópera. Estudios de dirección escénica en la Regie Opleiding Theaterschool Amsterdam (Holanda), Curso Beckett Workshop impartido por Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies). Amplia formación como músico y especialista en espacio sonoro para teatro.

Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde septiembre de 2004 a septiembre de 2011. Con la CNTC ha dirigido *Entre bobos anda el juego*, de Francisco Rojas Zorrilla; *El perro del hortelano*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *La moza de cántaro*, de Lope de Vega; *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón de la Barca; *El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca; *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; *Romances del Cid*, en versión de Ignacio García May; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Amar después de la muerte*, de Calderón de la Barca; *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

Con el Centro Dramático Nacional ha dirigido *Hedda Gabler*, de Ibsen, *Rey Negro*, de Ignacio del Moral, y *Los vivos y los muertos*, de Ignacio García May. También ha dirigido la ópera *Il ré pastore*, de Mozart; y *El malentendido* de Albert Camus (2013).

Para compañías como Noviembre CT, Teatro de La Abadía, Geografías Teatro, Ateatro y otras ha dirigido obras como *Noche de Reyes*, de Shakespeare; *Hamlet*, de Shakespeare; *La bella Aurora*, de Lope de Vega; *Algún amor que no mate*, de Dulce Chacón; *La fuerza lastimosa*, de Lope de Vega; *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega; *Dedos (Vodevil negro)*, de Borja Ortiz de Gondra; *Los motivos de Anselmo Fuentes*, de Yolanda Pallín; *Lista negra*, de Yolanda Pallín; *Final de partida*, de Samuel Beckett; *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller.

En 1993 obtuvo el Premio José Luis Alonso para nuevos directores de la ADE, por *Hiel*. Premio Ágora 2000 del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Ha sido vicedirector de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2001-2004) y anteriormente Jefe del Departamento de Dirección de Escena del mismo centro (1999-2001), donde es profesor titular de Dirección Escénica desde 1996.

# REPARTO

*(Por orden alfabético)*

Estudió Interpretación en el Estudio Jorge Eines (1990-1994), trabajo vocal con Siân Thomas, Esteve Graset, Ángel Marcos, Vicente Fuentes y Andrés Hernández; expresión y movimiento con Mar Navarro, Arnold Taraborelli, Toni Cots, Esteve Graset, Gracel Meneu, Yasunari Kitaura (aikido); dos años de formación musical en la Escuela de Música Creativa Isaac Albéniz de Madrid.

Sus primeros trabajos teatrales fueron con La Tartana, en montajes como *Es peligroso asomarse*, dirigida por Juan Muñoz (1986), *Lear*, dirigida por Carlos Marquerie (1987) o *La flauta mágica*, de nuevo bajo la dirección de Juan Muñoz (1988). En trabajos posteriores destacan *Esperando a Godot* (dir. Etelvino Vázquez, 1992); *Othello* (dir. Pedro Antonio Penco, 1993); *Macbeth* (dir. Arnold Taraborelli, 1994); *La vida es sueño* (dir. José Maya, 1995); *El burlador de Sevilla* (dir. José Maya, 1996); *Los chicos de la banda* (Teatro Lara, 2004); *Cara de Plata*, de Valle-Inclán (CDN, dir. Ramon Simó, 2005); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (CDN, dir. Gerardo Vera, 2006); *Rey Lear*, de Shakespeare (CDN, dir. Gerardo Vera); *Woyzeck*, de Georg Büchner (dir. Gerardo Vera, CDN, 2011), o *Los gemelos*, de Plauto (dir. Tamzin Townsend, Mérida 2009).

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan *Luces de bohemia* (dir. Alfredo Sanzol); *Consentimiento* (dir. Magüi Mira); *Ensayo* (dir. Pascal Ranbert), *Un tercer lugar* (dir. Denise Despeyroux), *Festen* (dir. Magüi Mira), *La noche de las Tribadas* (dir. Miguel del Arco), *Donde hay agravios no hay celos* (dir. Helena Pimenta), *Kafka enamorado* (dir. José Pascual) o *Mi hermano Polinices* (dir. Memé Tabares).

En cine ha participado en *La Corona partida* (dir. Jordi Frades, 2015), *La voz dormida* (dir. Benito Zambrano, 2011); *Hoy no se fía, mañana sí* (dir. Francisco Abizanda, 2008); *Shevernatze, una epopeya marcha atrás* (dir. Pablo Palazón, con la que obtuvo el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Peñíscola 2008); *Princesas* (dir. Fernando León, 2004); *Horas de luz* (dir. Manuel Matji, 2003), *El caballero don Quijote* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón, 2001), *La soledad era esto* (dir. Sergio Renán, 2001) e *Intacto* (dir. Juan Carlos Fresnadillo, 2000).

En televisión destacan sus participaciones en las series *Fariña*, *La Zona*, *Amar es para siempre*, *Perdóname*, *El Rey*, *Amar en Tiempos revueltos*, *Al salir de clase*, *Amar en tiempos revueltos*, *Círculo rojo*, *Bevilaqua*, *Bandolera*, *La historia de Estrella*, *El marques mendigo*, *Aquí no hay quien viva*, *Ángel o demonio*, *Cuéntame cómo pasó*, *Periodistas...*

Diplomada en Educación Especial por la Universidad Autónoma de Madrid y licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, completa su formación en el Teatro de La Abadía, en el Centro Artístico Internacional Roy Hart (Francia), y con profesionales como Will Keen, David Zinder, Cicely Berry, Pablo Messiez, Enrique Pardo y Vicente Fuentes, con quien desarrolla un trabajo continuo de investigación sobre la voz y la palabra.

En 2006 entra a formar parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, trabajo por el que recibe diferentes premios. En su etapa en la CNTC es protagonista de obras como *La noche de San Juan*, *¿De cuándo acá nos vino?*, *El alcalde de Zalamea* y, en 2012, se despide de la compañía encarnando a Diana en *El perro del hortelano*. En 2013 protagoniza el monólogo *Entre cenizas*, con dramaturgia y dirección de Ignacio García May y estrena *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira, en el Teatro Español. Participa en *La mujer del monstruo*, bajo la dirección de Salva Bolta y dramaturgia de Alberto Conejero para el FRINJE 2015. En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *Penal de Ocaña*, monólogo dirigido por Ana Zamora, con el que recorre el mundo desde 2014, y por el que recibe el Premio a la mejor interpretación en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas en 2017. En ese mismo año estrena *Séneca*, de Antonio Gala, para el Centro Dramático Nacional y en 2019 *La geometría del trigo*, escrita y dirigida por Alberto Conejero, también para el Centro Dramático Nacional.

Ha intervenido en las series *La catedral del mar*, *Carlos Rey Emperador*, *El comisario* y en *El asesinato de Carrero Blanco*, así como en los cortometrajes *I Still Love You*, de Fernando Bonelli, *Meine Liebe*, nominado a los Premios Goya, dirigido por Laura Pousa y Ricardo Steinberg, y en *Patatas*, de David Barreiro, Premio Nuevos Realizadores en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.