CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

2017–2018

TEATRO MARÍA GUERRERO

# NDC

## NUEVA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

**FUGA DE CUERPOS**
Dramaturgia María Velasco
Dirección Javier Giner
18 de diciembre de 2017

**ATENTADO**
Dramaturgia y dirección Félix Estaire
12 de febrero de 2018

**DUERMEVELA KAFKIANA**
Dramaturgia Diana I. Luque
Dirección Francisco Valcarce
16 de abril de 2018

**HYDRA**
Dramaturgia Blanca Doménech
Dirección Ignacio García
25 de junio de 2018



GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO

# NDC. Nueva Dramaturgia Contemporánea

# FUGA DE CUERPOS

## Lectura dramatizada

Dramaturgia **María Velasco**

Dirección **Javier Giner**

Función
**Lunes 18 de diciembre de 2017**
**20:00 horas**

Duración: 1 hora y 30 minutos (aprox.)

**Teatro María Guerrero**
c/ Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**
Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es/

| | |
|---|---|
| Dramaturgia | **María Velasco** |
| Dirección | **Javier Giner** |

## Reparto (en orden alfabético)

| | |
|---|---|
| Laila | **Pilar Bergés** |
| Leo | **Ignacio Mateos** |
| Nicol | **Estefanía de los Santos** |
| Julián | **Raúl Tejón** |

## Equipo artístico

| | |
|---|---|
| Coordinador artístico | **Juan Sebastián Domínguez** |
| Iluminación | **Miguel Salinero** |
| Vestuario | **Liza Bassi** |
| Música original y espacio sonoro | **Mariano Marín** |
| Ayudante de dirección | **Ruth Rubio** |

## Agradecimientos

**Sociedad Cervantina** y **Centro Cultural Paco Rabal**

Producción

**Centro Dramático Nacional**

*Fuga de cuerpos* podría definirse como una comedia ¿romántica? que no hace ninguna gracia. Igual que una casete (se trata de una historia generacional), posee dos caras: A, el punto de vista de ella; B, el de él. Ambos son víctimas y victimarios de la inmadurez emocional –¡la herencia recibida!–, protagonista a su pesar de una ruptura que les proyecta hacia soluciones vitales inusitadas.

El anverso de la fuga de cerebros, de la que tanto se ha hablado durante la crisis, es el "precariado" emocional, la promiscuidad como huida hacia delante. El feminismo busca la complicidad de esa risa que, rompe y quema los labios, para abordar temas como la prostitución, la paternidad responsable o el aborto… Derechos en relación con el cuerpo que siguen siendo objeto de guerras políticas.

"El sexo soporta tiranías y abusos de todo tipo sobre los que se sostienen gobiernos, estados y la propia identidad del individuo. Por eso… ¿te has preguntado si tus decisiones sexuales son libres o están moldeadas por la conveniencia de otros?

Beatriz Espejo, *Manifiesto Puta*.

Hay actores a los que, aparte de "contar", les importa lo que cuentan. A este grupo corresponde Ignacio Mateos, artífice de este proyecto. Mateos junta montoncitos aquí y allá (grabando y rodando) en el Madrid de la recesión económica como excusa para todo. Cuando recibo su mail, no nos conocemos. Está buscando a una mujer, más que con sexo de mujer con herida de serlo, para escribir (y pagarle) una pieza. Nos han "volado la cabeza" las mismas lecturas (Paul B. Preciado, Virginie Despentes, Beatriz Espejo). Empiezo a documentarme también con el cuerpo. Mateos me presenta al director de esta lectura, una promesa del cine español, Javier Giner. Más allá de ser mitómanas de cineastas como Morrissey, Fassbinder, Cassavetes o Almodóvar, estamos en la misma órbita… se dice pronto. En su cortometraje *Flores nocturnas* descubrí ecos de la prostituta Cabiria, soñada por Fellini. La miseria y la invencibilidad de la alegría también fueron ingredientes que yo quise poner aquí. Un universo –como dice Giner– donde la emoción, la sordidez y la humanidad conviven con soltura y sin estallidos. Esta lectura –formato a medio camino de– es apenas un primer paso para levantarlo. Os conminamos a todos a imaginar la puesta en escena; y más que todas las cosas, a seguir imaginándoos en cuerpos y afectos.

**María Velasco**

Es licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte de Dramático y doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2008, ha colaborado con la Sala Cuarta Pared, donde ha desarrollado por encargo obras de teatro-danza, como *Destino*, con Javier Yagüe y Daniel Abreu, y proyectos personales, como *La soledad del paseador de perros*. Entre ellos, cabe destacar *Günter* (publicada en Primer Acto, nº 327), codirigida con Diego Domínguez, y estrenada en febrero de 2014 (Cuatrienal de Praga 2015); o *Líbrate de las cosas hermosas que te deseo*, estrenada por La Cantera Producciones en 2015, además de en Cuarta Pared en el Teatro del Barrio, y editada por Teatro Autor Exprés-SGAE tras ser seleccionada por Carlos Gil, Liz Perales y Marcos Ordóñez. Su trayectoria profesional está además unida a la Sociedad Cervantina, para la cual ha escrito Lorca al vacío y coordinado una versión de *El Banquete* (Frinje 2013). Es asimismo autora de obras de teatro como *Perros en danza*, Accésit Marqués de Bradomín, exhibida en el Teatro Principal de Burgos, el Teatro Jovellanos de Gijón, etc.; *Nómadas no amados*, finalista de los premios Born y Calderón; *Tratado para saber vivir*, becada por el programa de Dramaturgias Actuales del INAEM; *La ceremonia de la confusión*, estrenada en el Centro Dramático Nacional, 2013 y en Le Mirail (Toulouse); y la obra para adolescentes *Triple salto*, nominada a los Premios Max 2015 como Mejor Espectáculo Revelación.

Recientemente, en noviembre de 2015, junto con "algunas de las voces más significativas de la dramaturgia contemporánea", ha estrenado *A siete pasos del Quijote* en el Teatro Español, y ha colaborado con los bailarines de la Compañía Nacional de Danza en *Cul de Sac*. Como ensayista, ha publicado con Amagord, JC, Antonio Castro y la revista Primer Acto, a cuyo consejo de redacción pertenece en la actualidad. También imparte clases de dramaturgia en La Juan Gallery de Madrid. Traducida al euskera y al francés, Velasco tiene otra fijación en el cine (ha sido miembro del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y en las artes vivas: ha protagonizado los performance *Los dolores redondos* y *Damasco Mashup* en Teatro Pradillo, respectivamente, en 2013 y enero de 2016, y expuesto su instalación sonora *La terrorista vaginal*, en el Artium de Vitoria, con ocasión de la exposición *Punk: sus rastros en el arte contemporáneo*.

Dicen que trabaja con Pedro Almodóvar, Penélope Cruz, Isabel Coixet y que conoce a todo el mundo. Cuando se lo preguntas, él sonríe en silencio. No suelta prenda. Javier Giner es cineasta, gordo en invierno, delgado en verano y muy amigo de sus amigos.

Ha estudiado escritura y dirección en la escuela de cine de Los Ángeles y trabajó durante 2 años en los estudios MGM.

Ha publicado una novela, *El dedo en el corazón* (Ático ediciones), y varios relatos y cuentos. Ha rodado cinco cortometrajes: *Flores nocturnas* y *Save me*, ambos galardonados con el premio Corto del Mes en Filmin; *El amor me queda grande* (seleccionado en más de 100 de Festivales y ganador de multitud de premios nacionales e internacionales, adquirido por HBO USA y Movistar + para su emisión en televisión); *Puerta a puerta* (emitido en TVE2 en el programa *Alaska y Coronas*) y *Julia de Castro, De La Puríssima: Anatomía de una Criminal* con el que se encuentra en ruta de Festivales por España y el extranjero (adquirido por Movistar + para su emisión en televisión).

Es también director y creador de El Antivlog, un fenómeno contracultural de internet que se emite en la plataforma Flooxer de A3 Media, de la segunda temporada de *Yo quisiera* (serie de TV para Divinity, de Mediaset) y de la sección *Versión Original Vogue* en Vogue España, cuya entrega *Icono*, con Natalia de Molina, se ha convertido en un éxito viral.

En la actualidad prepara su salto al largometraje y realiza trabajos publicitarios para diversas marcas, como la primera campaña de publicidad de Tinder en España, todo un fenómeno viral.

# REPARTO

*(Por orden alfabético)*

Ha realizado sus estudios de interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza para el Actor, además de diversos cursos (voz, técnica, movimiento…) con maestros y profesionales como Consuelo Trujillo, Lorena García de las Bayonas, Catalina Lladó, John Wild, Antonio Ocampo, Néstor Muzo, Paloma Martín, David Planell, Laura Cepeda o Alfredo Sanzol.

En teatro ha participado en los siguientes montajes: *Bodas de* sangre (dir Pablo Messiez); *LA {Mujer en Obras}* dir. Javier Ballesteros; *Conociendo a Lucas*, dir. Mar Corzo; *Night Passage / Pasaje Nocturno,* dir. Astrid Menasanch; *Todo irá bien,* dir. Jose Manuel Carrasco; *Hambre, locura y genio, dir.* Juan Carlos Corazza; *Te odio… Casi, dir.* Cayetana Cabezas; *Super Love*, dir. Richard García Vázquez; *Hermanos, dir.* M. Bigeriego y J. Martínez y *Una tarde con Chéjov,* dir.Carmen Morey.

En cine y televisión participa en las siguientes producciones: *Los Inocentes*, *No es un sábado cualquiera*, *Enfermeras*, *La zona*, *Haloperidol; Les vimos reír y creímos que era de* felicidad, *Que tenga un buen día* y *Piel Canela.*

Integrante de la Compañía Teatro Joven del Estudio Corazza (Año Dual España-Rusia. 2011), entre los galardones que ha recibido se encuentran el de Mejor Actriz en I-Corto por *Haloperidol* en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC y el de Mejor Actriz en la XIV edición de JamesonNotodofilmfest por *Haloperidol*.

Su primer corto como directora, *Radetzky*, resultó finalista en JamesonNotodofilmfest 2014, y fue elegido por la propia organización como uno de los mejores cortos del Festival.

Realiza estudios de Interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza para el Actor y varios cursos de Interpretación en escuela La Barraca, Ecole Philippe Gaulier Shakespeare con Will Keen, Taller de investigación con Ernesto Caballero, Lidia Otón y Ernesto Arias. Entrenamiento con Ronerta Carreri, Julia Varley en Odin Teatre, Interpretación con Helena Pimenta, El actor ante la cámara con Macarena Pombo, Interpretación con José Carlos Plaza, Expresión corporal con Joyce Henderson (Theatre Complicité), Voz y dicción con Vicente Fuentes, Canto con Ani Sun y es Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

En su trayectoria teatral participa en los siguientes montajes: *Dinero negro*, dir. José Manuel Canseco; *Danzad malditos,* dir. Alberto Velasco; *Todo irá bien*, dir. José Manuel Carrasco; *En familia,* dir. Elena Olivieri; *Mejor dirección novel,* dir. Jota Linares; *Mi primer rodaje*, dir. Benja de la Rosa; *Mucho ruido y pocas nueces*, dir. Juan López Tagle; *Mis padres no lo saben*, dir. Javier Corral; *Once upon a time,* dir. Maggie Civantos e Ignacio Mateos; *Una casa en las afueras*, dir. Julio Fraga; *El destino de Simón,* dir. Julio Fraga; *Fuenteovejuna*, dir. Laurence Boswell; *Drakula,* Cía. Rakata, entre otras.

En cine también participa en *Animales in collar, Quien te cantará, Ignacio: The first jesuit, Lejos del mar, La banda Picasso, Blancanieves, La mula, El capitán Alatriste, Gigantes, El padre de Caín, el caso, crónica de sucesos.*

En series de televisión trabaja en *El Comisario*, *Cuenta atrás*, *Hospital Central*, *Arrayán* etc.

Ha cursado Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota y ha participado en seminarios de *music-hall* con Jesús Amate, de dramaturgia actoral con Jose Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal y David Planell, de voz con Omar Rosso y de interpretación impartidos por John Strasberg y Fernando Piernas.

En teatro ha intervenido en las siguientes obras: *Bodas de sangre*, dir. Pablo Messiez; *Siempre me resistí a que terminara el verano*, dir. Alberto San Juan; *La distancia*, *Las palabras*, *Las plantas*, *Los ojos* y *Ahora*, dirigidas todas ellas por Pablo Messiez; *Urtain,* dir. Andrés Lima; *Conferencias desde Serrano esquina a Madrid 2012; Viajes Spanish Psycho; Kabaret cuántico; Otra noche sin Godot* (dir. Fermín Cabal); *Oniris causa*, de Antonio Llorente (dir. Antonio Chinchilla); *La gimnasta*, de Alberto Casso (dir. Marina Carressi) y *Los viernes del Hotel Luna Caribe*, de Alberto Casso (dir. Fermín Cabal).

En cine ha participado en varios largometrajes como ¡*Ay mi madre!, Que Dios nos perdone, Relaxing cup of coffe, La tama, Hablar, De chica en chica, Carmina y amén, Miel de naranjas, Grupo 7, dispongo de barcos,* etc.

En televisión participa en las series: *Perdóname señor, Bienvenidos a Lolita, Luna, el misterio de Calenda, Marco, Estudio 1* y *Cheers.*

En 2015 obtiene el premio en la V edición del Festival Internacional de cortometrajes a la mejor interpretación femenina por su participación en *La buena muerte*.

**Raúl Tejón** *(Julián)*

1975, Getafe, Madrid. Desde pequeño el teatro forma parte de su vida: en el colegio en el instituto y también en la universidad, donde finalmente deja de verlo como un entretenimiento y empieza a planteárselo como su verdadera vocación.

Tras dos licenciaturas y algunas apariciones en la televisión se presenta a unas pruebas para el clásico de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, cuyo director, Paco Suárez termina por darle la oportunidad de hacer su primer protagonista sobre el escenario. Es entonces cuando decide comenzar a complementar su formación en el campo de la interpretación y lo hace en el mismo estudio de actores de Juan Carlos Corazza.

De ahí salta a la televisión. Series como *Al salir de clase* y *Ana y los siete* le dan a conocer en la pequeña pantalla. Más tarde formaría parte del reparto de *Yo soy Bea*, *Hospital Central*, *Amar en tiempos revueltos* o *Bandolera*, todas ellas compaginándolas con producciones teatrales como *La tempestad*, *Sé infiel y no mires con quién* o *Pedro y el capitán*, entre otras.

Posteriormente participa en varios largometrajes como *La voz de su amo*, dirigida por Emilio Martínez Lázaro, *Salir pitando*, de Álvaro Fernández Armero, *Cruzados*, de Miguel Alcantud. En 2013 estrena *Diamantes negros*, también de Miguel Alcantud, y participa en la exitosa serie *Águila roja* de Televisión Española. En 2014, se une al elenco de *La dama duende*, de Miguel Narros, rueda *Legionario*, dirigida por Eduardo H. Garza, y participa en la serie de Telecinco, *La que se avecina*. Comienza 2015 volviendo a los escenarios por partida doble: por un lado protagoniza *Héroes*, dirigida por Antonio Hernández Centeno, y por otro, *Iván-off*, dirigida por José Mastret. En 2016 participa en la serie *El Caso* de TVE y *La verdad* de Telecinco.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *El hombre duplicado* y *MBIG*, dirigidas ambas por José Martret.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA