

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Jez Butterworth
Traducción Cristina Genebat
Dirección Julio Manrique

Teatro Valle-Inclán
22 ene — 1 mar 2020

Coproducción
CDN
Teatre Romea y
Grec 2019 Festival de Barcelona

JERUSALEM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

teatreromea

GRÈC Festival
de Barcelona

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

JERUSALEM

De Jez Butterworth

Traducción Cristina Genebat

Dirección Julio Manrique

Funciones

Del 22 de enero al 1 de marzo de 2020

De martes a domingo a las 20:00 h.

Duración: 3 horas aprox. (con intermedio)

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 30 y viernes 31 de enero de 2020

Encuentro con el equipo artístico

Martes 4 de febrero de 2020

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De Jez Butterworth

Traducción **Cristina Genebat**

Dirección **Julio Manrique**

Reparto (por orden alfabético)

Sra. Fawcett / Dawn	Chantal Aimée
Johnny Byron "El Gallo"	Pere Arquillué
Davey	Guillem Balart
Pea	Anna Castells
Lee	Adrian Grösser
Sr. Parsons / Troy Whitworth	David Olivares
Professor	Víctor Pi
Tanya	Clara de Ramon
Wesley	Albert Ribalta
Ginger	Marc Rodríguez
Phaedra	Elena Tarrats
Marky	Pablo Carretero
	Tomás Pérez
	Robert Plugaru

Equipo artístico

Escenografía	Alejandro Andújar
Vestuario	María Armengol
Iluminación	Jaume Ventura
Espacio sonoro	Damien Bazin
Vídeo	Francesc Isern
Caracterización	Núria Llundell
Movimiento	Nathalie Labiano
Asesor musical	Carles Pedragosa

Ayudante de dirección	Xavi Ricart
Ayudante de escenografía	Sergi Corbera
Ayudante de vestuario	Marta Pell
Fotografía	David Ruano
Diseño cartel	Javier Jaén

Equipo Focus

Dirección de producción	Maite Pijuan
Jefe de producción	Marina Vilardell
Producción	Mireia Farrarons
Director de oficina técnica	Moi Cuenca
Oficina técnica	David Ruiz
Regidor	Paco Montes
Gerente compañía	Inma Jerez

Colaboradores

Estrella Damm, Montibello y Punto Blanco

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Teatre Romea y Grec 2019 Festival de Barcelona

PRESENTACIÓN

Julio Manrique lleva a escena la versión de *Jerusalem*, un texto extremadamente original y singular de Jez Butterworth. Un montaje transgresor que fascinó al público británico en su estreno en 2009 y al catalán en su estreno en el Grec 2019 Festival de Barcelona.

Pere Arquillué se pone en la piel de Johnny “El Gallo” Byron, el antihéroe protagonista de este peculiar relato romántico. Un espíritu irreductible que camina entre lo divino y lo humano. Un *Falstaff* moderno, pero también valiente y osado. Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Guillem Balart, Adrian Grösser, Anna Castells, Clara de Ramon, Albert Ribalta, Pablo Carretero, Tomás Pérez y Robert Plugaru completan el reparto de esta producción del Grec 2019 Festival de Barcelona, el Teatre Romea y el Centro Dramático Nacional.

Jerusalem es una obra dionisiaca, la celebración del caos, el desorden y la libertad. Una comedia shakespeariana moderna de dimensiones épicas que parte de la esencia de la antigua Inglaterra para reflexionar sobre el fin de las utopías. El montaje se inspira en la letra de la canción homónima, creada por Sir Hubert Perry el 1916 a partir de unos versos del artista y poeta William Blake recogidos en el prefacio de *Milton* (1804), poema dedicado a John Milton. El tema se convirtió en uno de los himnos no oficiales de Inglaterra y sonó en todas las iglesias del país.

*And did those feet in ancient time
Walk upon England's mountains green
And was the Holy Lamb of God
On England's pleasant pastures seen*

*And did the Countenance Divine
Shine forth upon our clouded hills
And was Jerusalem builded here
Among these dark Satanic mills*

*Bring me my bow of burning gold
Bring me my arrows of desire
Bring me my spear - O clouds unfold
Bring me my chariot of fire*

*I will not cease from mental fight
Nor shall my sword sleep in my hand
'Til we have built Jerusalem
In England's green and pleasant land*

El día de San Jorge, patrón de Inglaterra, y en una localidad rural que ese día acoge la feria del condado, Johnny "El Gallo" Byron sale del remolque donde vive. Las autoridades lo quieren desalojar para poder construir en el solar que ocupa, Troy Whitworth quiere pegarles una paliza...

¿Es el hombre más odiado del pueblo? Puede, pero también es el más querido; sus amigos quieren que salga de fiesta y su hijo le reclama para que visiten juntos la feria... Es una especie de Falstaff de nuestros tiempos, un personaje moderno pero que alude constantemente a una Inglaterra medieval idealizada mientras bebe, consume drogas o elude las autoridades que le persiguen... Todo ello construye el relato de una Gran Bretaña que pierde el contacto con sus raíces, la estampa de un mundo rural esclavo de sus propios mitos que, en mostrar sus realidades más tenebrosas, desmenuzan las visiones idealizadas de la vieja Albión.

La crítica internacional ha dicho...

- "Un acontecimiento imprescindible." - *Daily Telegraph*
- "Fantástica, impactante e hilarante." - *The Times*
- "No te la puedes perder." - *The Independent*
- "Refrescante, humana, conmovedora y perversamente divertida." - *Evening Standard*
- "Esta obra es sensacional." - *Financial Times*
- "Un fascinante himno a Inglaterra." - *The Daily Express*

La crítica nacional ha dicho...

- "Arquillué está que se sale. Uno de sus mayores y mejores trabajos. -" *El País*
- "Una obra aplastante en todos los sentidos." - *Ara*
- "Volcánico Arquillué" - *El Periódico*
- "Una catedral de espectáculo" - *La República*

Jerusalem es una obra enorme. Arrolladora. Como un gigante. Como un ejército de gigantes. Como una noche de fiesta memorable.

Un cuento *punk* con danzas *Morris* y reinas de mayo, y drogas y versos y risas y cantos, que contiene la energía necesaria para mover una montaña y luego despega, ligera, ingrávida, como la última nota que desafina un borracho atravesando la noche. Y también es, como suelen serlo las grandes obras, misteriosa, escurridiza e inalcanzable. Como un truco de magia, como un hada que desaparece en medio del bosque. El bosque frondoso, exuberante y mágico de Inglaterra. El paisaje mítico, ancestral, de los bosques de Inglaterra. El bosque de Sherwood. El bosque de Arden. Todos los bosques. El sitio donde se pierden las almas antes de volverse a encontrar. *Jerusalem* es el bosque y el bosque es “el Gallo”. Johnny Byron “El Gallo”. El antihéroe romántico. El “protá” de la fiesta. Un astro sol. Un borracho. Un pirata loco. Un ogro, un visionario, un camello detestable. Un gitano chulo y alocado inventándose el mundo desde una caravana. Una vez y otra. El puto flautista de Hamelín pasado de vuelta. Y William Blake y Jez Butterworth y Sir John Falstaff. Un troll okupa, un insumiso, un monarca. El Rey del bosque de Flintock. La leyenda de Wiltshire. El dragón que protege la princesa del terrible San Jorge. El “camello” que inventa las historias más estratosféricas. Un loco, un farsante, un místico, un genio, un colgado, un moribundo, un rebelde, un enfermo, un poeta, un paria. El mismo Jesucristo, ¿por qué no? Un Cristo vicioso y guasón que levanta dos dedos al mundo. Risueño. Humilde y arrogante. Enseñando los dientes. Desafiando. Johnny Byron “El Gallo”. Dios y diablo. Un hombre. Un trozo de eternidad. Imperfecto. Infinito. Insondable.

Julio Manrique

¿Conocías antes la obra de Jezz Butterworth? ¿Qué te motivó a llevar este título a escena?

Me llegaron noticias de su estreno (y su rotundo éxito) en Londres y de su posterior reestreno en Nueva York (repitiendo éxito) desde diferentes sitios. Conocía un poco a Butterworth, obras como *Mojo* y *Parlour Song*. Me parecía un autor interesante, potente, atrevido, ácido y crítico. Otro buen autor contemporáneo inglés salido de la cantera del Royal Court.

Pero cuando leí *Jerusalem* tuve la sensación de estar ante el texto de un autor “inspirado”, de asistir a una especie de eclosión. *Jerusalem* es una obra gigante. Un prodigio.

En esta obra aparecen personajes jóvenes desorientados que encuentran una forma particular de relacionarse y divertirse alrededor de Johnny Byron “El Gallo”. ¿Crees que los jóvenes actuales pueden verse identificados con ellos?

Supongo que algunos de ellos se sentirán más directamente identificados con los chavales de la obra de Butterworth. Otros tal vez menos, pero en cualquier caso creo que no les costará reconocerlos. Los personajes de *Jerusalem* existen. Cuando eso pasa, cuando un autor crea mundos y personajes que, de algún modo, “existen”, uno asiste a una especie de milagro. Y eso es así porque tienes la impresión de que Lee, Davey o Fedra (la niña-hada de la obra) tienen detrás una vida, una historia, una biografía de la que el autor te enseña solo un trocito. Pero debajo hay mucho más. Es como ver la punta de un iceberg. La mayor parte del hielo está debajo, es invisible pero sabes que existe. Los jóvenes de la obra son chavales de pueblo. Se aburren, padecen una situación de crisis y desmotivación, sueñan, beben, se drogan, bailan y tratan de crecer, alrededor de la mezcla de mesías y charlatán que es Byron. Y tienen diferentes maneras de entender las cosas. Lee sueña con viajar a Australia. Quiere ver mundo y que le pasen cosas. Es un aprendiz de místico, no se conforma con lo que le rodea. Está empeñado en que tiene que haber algo más. Davey, por el contrario, sí se conforma. Su mundo se cierra sobre su pueblo, su trabajo en el matadero, sus juergas de fin de semana. No aspira a más. No quiere más. O, a lo mejor, no se atreve a querer más. Ambos son muy buenos amigos. Pero cada vez son más distintos. Es una historia de amistad muy bonita. Sí, creo que los jóvenes que vean la obra, en general, se identificarán con lo que les pasa a los personajes.

¿Qué parte de la sociedad representa Johnny Byron “El Gallo” y qué parte representan los demás personajes?

“El Gallo” Byron es un mito. Una prodigiosa invención de Butterworth. El título de la obra, *Jerusalem*, remite a un poema de William Blake posteriormente musicado por Hurbert Parry que acabó convirtiéndose en el himno no oficial de Inglaterra (que es un país que no tiene himno oficial), un himno muy querido por los ingleses. La verdad es que es precioso, en la obra el personaje de Fedra lo canta. En el montaje, de hecho, suena en diferentes versiones, una muy petarda que encontramos de Pet Shop Boys... pero volviendo a Byron, debo hablar antes de Blake. William Blake es un poeta maldito, muy importante en la tradición inglesa. Era una especie de visionario. Además de poeta, era pintor e ilustrador. Muchos de sus dibujos son oscuros e inquietantes, a mí me recuerdan a las pinturas de Francis Bacon, muy posterior a él. Pues bien, los últimos textos de Blake son una serie de profecías (así es como él mismo las llamaba) que fundan una especie de proyecto de nueva religión a partir de una mirada pagana y bastarda de la realidad. Blake propone que creemos nuevos mitos que nos liberen, cree que los viejos mitos de nuestra cultura fueron inventados para atemorizarnos y hacernos más obedientes y manipulables. ¿Y cómo crear esos nuevos mitos liberadores? Pues mezclando alegremente los viejos, como si diéramos a luz una especie de Frankenstein.

Creo que Butterworth hace eso, exactamente. “El Gallo” es una mezcla de Jesucristo (como él, cuentan en la obra que murió y resucitó), Lord Byron (como él, cojea con una extraña agilidad de bailarín, entre otras cosas), Falstaff (como él, instruye a los jóvenes aprendices que se le acercan en el arte de hacer siempre lo que te dé la real gana) y muchos otros. Pero esto, claro está, es solo una opinión. Byron, pues, como todos los mitos, sería un gran espejo. Y también, como los antes mencionados, un chivo expiatorio ideal para nuestra sociedad. El resto de personajes de la obra, formarían parte de la sociedad en cuestión. La inglesa, desde luego. Una Inglaterra profunda, rural, algo olvidada. La sociedad, entre otras cosas, del Brexit. Pero creo que, en buena medida, también, la nuestra, la de todos. Hipócrita, en ocasiones remilgada, en ocasiones, incluso, retrógrada; asustada, ansiosa, frágil... humana.

La obra se ambienta en un bosque cercano a Stonehenge. El bosque encantado es importante en la obra de Shakespeare. Siendo una obra realista, ¿qué peso tiene la magia o la alucinación en tu obra?

La acción de la obra transcurre en el claro de un bosque, a las afueras de Flintok, un pueblo imaginario, en el sur de Inglaterra, próximo, efectivamente, al monumento megalítico de Stonehenge, Todo ello en el Condado de Wiltshire. Flintok, nombre inventado por el autor, se inspira en un municipio real llamado Pewsey, en el que el propio Butterworth vivió durante una temporada. Un

pequeño ecosistema que, por tanto, el autor conoció de primera mano. En el claro de ese bosque, Byron ha instalado su caravana, que es como un barco pirata amarrado hasta nueva orden. El ayuntamiento quiere que el gitano Byron se largue de ahí. Es una mala influencia para los jóvenes del pueblo, es un camello y un maleante, apestoso, agresivo y maleducado. Y además necesitan el terreno libre para construir una nueva urbanización que generará una importante cantidad de beneficios. Byron se niega a irse. Es un “desobediente” incurable, y muy testarudo, además. Una especie de versión camello-punk del Chanquete de *Verano azul*. Es un rebelde, en la más pura tradición romántica. ¿Y dónde se refugian los rebeldes románticos en la tradición inglesa? ¿Dónde encuentran su espacio de libertad, el territorio en el que quedan abolidas las leyes que rigen la conducta social, lo “políticamente correcto”? ¿Dónde el “caos” es un nuevo, y, en cierto modo, puro, no contaminado, “orden de las cosas”? En el bosque. El bosque es muy importante en la tradición inglesa. Ahí están Robin Hood, las leyendas artúricas, las comedias de Shakespeare, como *Sueño de una noche de verano* o *Cómo gustéis*, Falstaff... En la obra, magia y realidad se mezclan. Byron, en este monólogo del tercer acto que siempre me pone la carne de gallina, dice haberlo visto todo en el bosque:

“He visto muchas cosas extrañas en este bosque. He visto una plaga de ranas. De abejas. De murciélagos. He visto un arco iris que tocaba el suelo y encendía un fuego en los matorrales. He visto el aire pararse de repente y aparecer un ciervo dorado, en medio de este claro, con unos cuernos de oro macizo de catorce puntas. He oído llorar a un roble y he oído a un haya cantando un himno. He visto a un hombre al que habían enterrado en el cementerio un viernes, comiéndose una manzana, debajo de un árbol, el sábado por la mañana. Cuando oscurece y miro fijamente los árboles, siempre hay parejas de ojos en la oscuridad; me vigilan. Zorros, tejones, fantasmas. He visto muchos fantasmas. (Pausa) He visto a mujeres quemando cartas de amor. A hombres cavando agujeros, en plena noche. He visto como una chica caminaba hasta aquí en invierno, se sacaba la ropa, se abrazaba a un árbol y paría a un niño. He visto primeros besos. Últimos besos. He visto al mundo entero yendo y viniendo. Riendo. Llorando. Hablando solo. Pisando fuerte las ramas. ¿Elfos y hadas, dices? Elfos y hadas...”

La obra entera es una celebración del misterio y de la magia.

¿Cómo te definirías como director de actores?

Yo soy actor, además de director. Empecé en este oficio haciendo de actor. Y sigo haciéndolo. Los actores, pues, son mis compañeros, mis hermanos, mis iguales. Procuro no olvidar lo difícil que es este oficio. Muy bello, pero muy difícil también. Aspiramos a generar vida y verdad. Trato, simplemente, de escucharlos y de no olvidarme nunca de ello, a pesar de las prisas y las urgencias, temores y ansiedades que un montaje grande como este puedan generar. La compañía de *Jerusalem* es maravillosa. Desde el primer día vi claro que teníamos algo a favor:

el reparto. Artística y humanamente. El proceso de creación de la obra fue emocionante, muy bonito.

¿Para la puesta en escena te ayudarás de proyecciones o algún otro recurso?

Proyectamos imágenes sobre la caravana, sobre la “piel metálica” de la caravana, en ciertos momentos. Principalmente ilustraciones de William Blake. Quería que el mundo de Blake, que palpita bajo el mundo de Butterworth, apareciera, sin ser invasivo. Sin romper el misterio que inunda la obra.

También hay mucha música, un espacio sonoro muy rico. La obra es, también, una especie de *rave* gigante. Catártica.

Y la luz crea un paisaje distinto en cada uno de los tres actos, avanzando hacia la noche.

También es muy importante el vestuario. Aquí crea un mundo colorido y a la vez reconocible. El resultado es, a la vez, muy realista y casi circense. Como lo es eso que llamamos vida real, a menudo.

Y el espacio, por supuesto. La propuesta de Alejandro Andújar, un escenógrafo extraordinario, consiste en contar el bosque con una enorme lona de plástico, un material industrial sobre el que se imprime la imagen del bosque, ese territorio romántico, idealizado. La lona se desparrama sobre los escenarios que ocupamos con la provisionalidad y desfachatez de una *troupe* circense...

Trabajo siempre (o, al menos, siempre que puedo) con el mismo equipo artístico: Jaume, Damien, Siscu, María, el propio Alejandro... es un lujo. Son un lujo.

Supongo que nos tomamos en serio eso del trabajo en equipo. Seguramente es un lugar común. Pero yo creo profundamente en ese lugar común. No sabría hacer teatro de otra manera.

Autor británico, ha desarrollado su trayectoria como dramaturgo y guionista de cine. Es considerado uno de los autores más relevantes de su generación, así como el dramaturgo británico más aclamado por la crítica y el más exitoso desde el punto de vista comercial del siglo XXI. *The Guardian* ha calificado a Butterworth como “un dramaturgo sin igual”; mientras que para *The New Yorker* es “un dramaturgo que investiga sus instintos más salvajes”.

Según él mismo ha reconocido, sus textos han estado influenciados por el ganador del Premio Nobel de Literatura, Harold Pinter. “Conozco y admiro enormemente Harold Pinter. Tiene una gran influencia en mí. Las conversaciones con él han inspirado mi obra”, ha declarado Butterworth.

Sus obras se hacen eco de historias fascinantes protagonizadas por seres excéntricos que transmiten eco de ansiedades sociales contemporáneas generalizadas. Mediante diálogos impredecibles y cargados de humor ácido, estos personajes descubren vínculos entre su pasado inquietante y las incertidumbres del presente. Sus creaciones también incluyen expresiones sorprendentes de violencia y generosidad, cargadas de imágenes poéticas.

Durante los últimos veinticinco años, ha escrito nueve piezas teatrales: *The Ferryman* (2017), *The River* (2012), *Jerusalem* (2008), *Parlour Song* (2008), *The Night Heron* (2002), *The Winterling* (1996), *Mojo* (1995), *Huge* (1993) y *I Believe In Love* (1992). Sus obras han estado galardonadas con dos premios Oliver (*Mojo*, en 1996, y *The Ferryman*, en 2018), tres Evening Standard (*Mojo* en 1996, *Jerusalem* en 2009, y *The Ferryman*, en 2018), cuatro premios Writer’s Guild y tres premios de la Crítica (*Mojo*, en 1996 y *The Ferryman*, en 2018). Y en 2007, la Academia Americana de las Artes y las Letras le concedió el premio E. M. Forster.

En el ámbito del cine y en colaboración con sus hermanos John-Henry y Tom, ha escrito créditos eléctricos como: *Fair Game, Get on Up* (2014), *Edge of Tomorrow* (2014), *Black Mass* (2015), *Spectre* (2015), *Huge* (2009), *La última legión* (2007) y *Birthday Girl* (2001).

Es licenciado en Derecho por la Universidad Pompeu Fabra y ha recibido formación en Interpretación en el Institut del Teatre. Ha alternado las tareas de actor y director de escena y, puntualmente la de dramaturgo. Entre el 2011 y el 2013 fue director artístico del Teatre Romea; y, durante los últimos años ha realizado varios proyectos como actor y director para la productora La Brutal, de la cual es cofundador, junto con David Selvas. El año 1998 fue becado por la Unió de Teatres de Europa para participar en un taller internacional de investigación sobre la obra de Shakespeare, impartido por Bruce Mayers, miembro fundador y actor habitual de la compañía de Peter Brook, director con el que trabajó en 2001.

Los últimos montajes teatrales que ha dirigido son *La reina de la ballesta de Leenane*, de Martin McDonagh; *L'habitació del costat (The Vibrator Play)*, de Sarah Ruhl; *E.V.A.*, coescrito con Cristina Genebat y Marc Artigau; *L'ànec salvatge*, adaptación del clásico de Henrik Ibsen; *La treva (Time Stand Still)*, de Donald Margulies; *El curios incident del gos a mitjanit*, adaptación de Simon Stephens de la novela de Mark Haddo; *La partida (Dealer's Choice)*, de Patrick Marber; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *American Buffalo*, de David Mamet) y *Product*, de Marc Ravenhill, entre otros.

Como actor disfruta de un amplio recorrido trabajando en montajes como *Èdip*, dirigido por Oriol Broggi; *Don Joan*, una adaptación del clásico de Molière dirigida por David Selvas; *Una altra pel·lícula (Speed-The-Plow)* de David Mamet dirigida por él mismo; *L'orfe del Clan dels Zhao*, de Ji Junxiang, bajo las órdenes de Oriol Broggi, montaje con el cual gana el Premi Butaca 2013/14 al mejor actor; *Hamlet*, de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi; *La forma de les coses*, de Neil Labute, dirigida por él mismo, montaje con el que fue galardonado con el Premi Butaca 2007/08 a la mejor dirección; *Otelo*, de William Shakespeare, con dirección de Carlota Subirós; *European House*, con dirección de Àlex Rigola y *El pes de la palla*, de Terenci Moix, con dirección de Xavier Albertí, Premio Àngel d'or al mejor actor, entre otros.

Varios galardones reconocen su extensa trayectoria como actor y director: el Premio Max 2018 al mejor director, varios Premios Butaca en las categorías de mejor director y mejor actor, y varios Premios de la Crítica en la categoría de mejor actor, entre otros.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Licenciada en arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, también ha cursado el postgrado en técnicas teatrales aplicadas a la intervención psicoterapéutica de la Universitat de Girona. Ha obtenido el certificado de profesionalidad de docencia en la Fundació Pere Tarrés de Barcelona (2018) y ha llevado a cabo varios *stages* y *workshops* en Londres y nueva York.

Como actriz ha trabajado en montajes como *Equus*, de P. Shaffer, y dirección de Denis Fornés; *E.V.A.*, de Cristina Genebat, M. Artigau y Julio Manrique, dirigido por Julio Manrique; *Revolta de bruixes*, de Benet y Jornet, y dirección de Juan Carlos Martel; *Tu no surts a la foto*, de Enric Nolla, bajo la dirección de Antonio Simón, y *Coriol·là*, de William Shakespeare y dirección de Àlex Rigola (2012).

Durante el periodo 2005-2011 formó parte de la compañía del Teatre Lliure, con la que ha participado en proyectos nacionales e internacionales como *Gata sobre teulada de zinc calenta* (2010-2011), de T. Williams; *Nixon-Frost*, de Morgan Freeman (2009-2010); *Rock 'n' Roll*, de Tom Stoppard, (2008-2009) todas ellas bajo la dirección de Àlex Rigola; *El bordell*, de Lluïsa Cunillé, dirigido por Xavier Albertí (2008-2009); *Dead Cat Bounce*, de Chris Kondek (2008-09); *La torre de la Défense*, de Copi, y dirección de Marcial di Fonzo Bo (2007-2008); *2666*, de Roberto Bolaño, y dirección de Àlex Rigola (2007-2008); *El buñuelo de Hamlet*, de Luis Buñuel y Pepín Bello, y dirección de Àlex Rigola (2007-2008); *Dia de partit*, de David Plana, y dirección de Rafel Duran (2007-2008); *Otel·lo*, de William Shakespeare, y dirección de Carlota Subirós (2006-2007); *Artbusht*, de Paco Zarzoso, y dirección de Àlex Rigola (2006-2007); *El dúo de La africana*, de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé (2006-2007), entre otras muchas.

En televisión también ha participado en un gran número de series y programas televisivos, entre las que se encuentran *Res no tornarà a ser com abans*, *Kubala*, *Moreno y Manchón*, *L'Enigma Giacomo*, *Majoria absoluta*, *Jet Lag*, *Laberint d'ombres*, *Oh! Espanya*.

En cine, ha participado, en *Evolution*, de Lucile Hadzihailovic; *Los últimos días*, con dirección de los hermanos Pastor; *El final de la noche*, del director Patxi Barco; *En la ciudad*, con dirección de Cesc Gay; *L'Illa de l'holandès*, con dirección de Sigfried Monleon.

Ha estado nominada a los Premios Butaca por sus interpretaciones en *La casa de Bernarda Alba* (2011), *Ricard 3r* (2006) y *Gata sobre teulada de zinc calenta* (2011).

Actor con una gran trayectoria tanto en teatro como en cine y televisión. En activo desde 1990, durante los últimos años destaca su participación en obras de teatro como *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, dirigida por David Selvas (Teatre Lliure, 2018); *Blasted*, de Sarah Kane, dirigida por Alicia Gorina (TNC, 2018); *Primer amor*, de Samuel Beckett, y dirección de Miquel Gorriz (2018 y 2010); *Art*, de Yasmina Reza, dirigida por Miquel Gorriz (2016); *El preu*, de Arthur Miller, dirigida por Sílvia Munt (2016); *Victòria*, escrita y dirigida por Pau Miró (2016); *Krum*, de Hanoch Levin, dirigida por Carme Portaceli (2015); *Els veïns de dalt*, escrita y dirigida por Cesc Gay (2014-2015); *Un enemic del poble*, de Henrik Ibsen, dirigida por Miguel del Arco (2014); *Qui té por de Virginia Woolf?*, de Edward Albee, dirigida por Daniel Veronese (2011-2013); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, dirigida por Oriol Broggi (2012-2013), y *L'arquitecte*, de David Greig, dirigida por Julio Manrique (2011), entre muchos otros.

También ha trabajado bajo la dirección de Xavier Albertí, Mario Gas, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Rafel Duran, Lluís Homar, Ariel García Valdés, Joan Ollé, Rosa M. Sardà, Josep M. Flotats, Georges Lavaudant, Àlex Rigola, Carlota Subirós y Gerardo Vera, entre otros.

En el ámbito del cine, ha participado en una quincena de películas bajo las órdenes de Ventura Pons, Josep M. Forn, Carlos Saura y Fernando León de Aranoa, entre otros.

En televisión y en los últimos años, destaca su participación en las series *Félix* (de Movistar+, 2018), *Sé quién eres*, *La Riera*, *Cazadores de hombres* y *Mar de fons*. Y en telefilmes como *El pallasso i el Führer*, y en docuficciones como *Suñol, un crit valent*, entre otros.

Ha recibido una decena de premios, entre los cuales destacan el Premio Nacional de Cultura en la modalidad de teatro, entregado por el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2011); tres Premios Butaca a mejor actor de teatro (2008, 2011 y 2012); tres premios de la Crítica Teatral a la interpretación (1997, 2009 y 2019); el Premio Ciutat de Barcelona 2011; el Premio de la Associació d'actors i directors de Catalunya (1994) y el premio Jordi Dauder de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida (2013).

Actualmente está cursando interpretación en el Institut del Teatre. Formado en la Escola d'Arts i Oficis de Vic, ha completado su formación con cursos de teatro musical, danza y poesía.

Los últimos montajes teatrales en los que ha participado han sido *Adossats*, de Ramon Madaula con dirección de Jordi Casanovas (Teatre Romea, 2018-2019); *Lena Woyzeck* de Jordi Casanovas y dirigida por Xicu Masó (2017); *Diari d'una miliciana* (La Seca/Espai Brossa, 2016); *Ricard 3r*, escrita por Gerard Guix y dirigida por Montse Rodríguez (2016) y *Litoral*, de Wajdi Mouawad y dirección de Oriol Broggi (Teatre Romea, 2013).

Graduada en Arte Dramático en el Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha ampliado su formación teatral al lado de Raimon Molins, Titzina Teatro o Peeping Tom.

También ha recibido formación en danza contemporánea y canto moderno. Es miembro de la compañía Les Lloronas, con la cual han creado el espectáculo *Lloronas*, un texto de pequeño formato escrito y dirigido por Jaume Viñas.

En teatro ha formado parte de montajes como *Maremar*, musical de Dagoll Dagom (Teatre Poliorama 2018 y gira 2019); *El poema de Guilgamesh, rei d'Uruk*, versión de Jeroni Rubió Rodon y dirección de Oriol Broggi (Amfiteatre Teatre Grec, 2018); *Escenes de filosofia i teatre*, con dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017), y *Les Mamies*, de Anna Castells y Alice Sorin, con dirección de Iona Balcells (Círcol Maldà, 2017), entre otros.

Ha trabajado como ayudante de dirección de Oriol Broggi en *Boscós*, de Wajdi Mouawad, (Biblioteca de Catalunya, 2017) y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, (Biblioteca de Catalunya, 2016-2017).

Formado en la escuela de artes escénicas Celestí Bellera y en el instituto teatral Schauspielfabrik, en Berlín. Master en interpretación por la Escola de cinema Nou. Ha completado su formación con cursos impartidos por Sandra Monclús, Txiki Berrahondo o Isaac Alcayde, entre otros.

En teatro ha participado en montajes como *Purpurina* (2016) y *Paradise* (Teatre Poliorama y gira, 2016-2017), dirigidos por Oriol Vila y Raquel Salvador, y *Tito Bodegas*, dirigido por Adrian Grösser y Àlex Macías (gira, 2014-2015).

En televisión, ha formado parte de series de éxito como *Merlí*, de TV3 (2015-2017). También ha participado en *Polònia*, de TV3, *La Fossa* (por estrenar) y *Èxode* (por estrenar). En cine ha formado parte de las películas *El sitio de Otto*, dirigida por Oriol Puig (2018), y *Hogar*, dirigida por David Pastor y Àlex Pastor (por estrenar).

Licenciado en arte dramático en el Institut del Teatre en 1999. El mismo año debutó en el TNC con *Bernadeta-choque*, de Alain Platel y Arne Sierens, dirigida por Magda Puyo, y en el Teatre Lliure con *El patio*, una dramaturgia de Pep Anton Gómez y Guillem-Jordi Graells. Desde el año 2006 se le puede ver en el programa televisivo *Polònia* y, desde el 2008, en *Crackòvia*, ambos en TV3.

También ha participado en obras de teatro como *39 Peldaños*, de John Buchan y Alfred Hitchcock (2011); *La familia Irreal*, de Jordi Ventura y Joan Lluís Bozzo con la colaboración de Joan Rufas, Jaume Buixó y Pau Escribano (2012-2013); *Polònia el Musical*, de Jordi Galceran, Jaume Buixó, Júlia Cot, Pau Escribano, Toni Soler y Joan Rufas (2014-2015); *Astronautas, Houston tenemos un cadáver!*, de Rafel Barceló y Jordi López Casanovas (2016); *El fantasma de Canterville*, de Joan Yago a partir del cuento original de Oscar Wilde, con dirección de Josep Maria Mestres (Teatro Condal, 2017-2018) y *Algunos nacen estrellados*, de Joan Pera con dirección de Enric Lloret (2019), entre otros.

Ha participado en varios doblajes de animación se le ha podido escuchar también en Las Mañanas de Catalunya Radio, en la sección de *Los minoristas*. Hoy en día, es colaborador del programa *Estat de Gràcia*, también de Catalunya Radio.

Es actor de cine, teatro y televisión. A lo largo de su carrera ha trabajado bajo la dirección de Josep Maria Flotats, Jérôme Savary, Àlex Rigola, Carlota Subirós, Carles Alfaro, Joan Ollé, Ramón Simó y Mario Gas, entre otros.

De los últimos montajes teatrales en que ha participado caben destacar *Dybbukk*, de Jan Vilanova, con dirección de Pau Roca (Sala Beckett, 2017); *La importància de ser Frank*, de Oscar Wilde (Teatre Akadèmia, 2015-16); *Llibertat!*, de Santiago Rusiñol (TNC, 2013); *La dona justa*, de Sándor Márai (CAER y Teatre Borràs, 2010) y *Lleons*, de Pau Miró (TNC, 2009).

En televisión ha trabajado en las series *Recordar, peligro de muerte, Crónica negra, Brigada central, Qui?*, *Un día volveré, Estació d'enllaç, Nissaga de poder, Jet-Lag, Majoria absoluta, El cor de la ciutat, Ventdelplà, Habitaciones cerradas*, y en numerosas TV-movies.

Graduada en arte dramático por el Institut del Teatre y con estudios de música, canto y danza, completa su formación con Pablo Messiez, Ivan Morales y Kari Margolis.

En teatro, ha participado en los montajes *La bona persona de Sezuan*, de Bertolt Brecht, con dirección de Oriol Broggi (TNC, 2019); *Èdip*, de Sòfocles, con versión de Jeroni Rubió Rodon y dirección de Oriol Broggi (Teatre Romea, 2018); *Boscós*, de Wajdi Mouawad, y dirección de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2017); *Hamlet*, de William Shakespeare, con versión y dirección de Pau Carrió (Teatre Lliure, 2017); *Dansa d'Agost*, de Brian Friel, y dirección de Ferran Utzet (gira 2016); *Caïm i Abel*, escrita y dirigida por Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016); *La tortuga de Califòrnia*, de Daniela Feixas, con dirección de Lurdes Barba (Festival Grec de Barcelona, 2015); *No feu bromes amb l'amor*, de Alfred de Musset, y dirección de Natalia Menéndez (TNC, 2015), y *Agost*, de Tracy Letts, y dirección de Sergi Belbel (TNC, 2010-2012), entre otros.

En televisión, ha trabajado en las series *Kubala*, *Moreno i Manchón*, de TV3; *La sonata del silencio*, de TVE, y *Vida perfecta*, de Movistar+.

En cine, en la película *Blog*, dirigida por Elena Trapé (2009), y *My first highway*, dirigida por Kevin Meul (2015).

Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cinema por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Lluís Pascual, Manuel Dueso, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola.

Con T de Teatre ha participado en los montajes: *E.V.A.*, de Marc Artigau, Cristina Genebat y Julio Manrique, y dirección de Julio Manrique (Teatre Romea, 2017-2018); *Delicades*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Teatre Poliorama, 2010); *Aventura!*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (2012), y *Premis i càstigs*, de Ciro Zorzoli (Teatre Lliure, 2015), así como en la serie de televisión *Jet Lag* (seis temporadas).

Junto con Xavier Mira y Marta Pérez, Albert Ribalta ha coescrito los montajes *Nelly Blue* y *Operació Moldàvia*, dirigidos por Marta Pérez e interpretados por él mismo y X. Mira. Con Xavier Bertran fundó la compañía La Mòmia y ha intervenido en tres montajes *Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la pared*. También fue miembro fundador de la coral Follim Follam.

Ha trabajado en varias series y programas de televisión en TV3 (*Nit i dia*, *39+1*, *KMM*, *La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*), en Telecinco (*La que se avecina*, *Aída* y *Hospital central*) y en Canal Plus (*La noche americana*).

En cine ha trabajado en las películas *7 razones para huir*, de Gerard Quinto, Esteve Soler y David Torras; *El club de los buenos infieles*, de Lluís Segura; *La maniobra de Heimlich*, de Manolo Vázquez; *El gran Vázquez*, de Óscar Aibar, y *13 días de octubre*, de Carlos Marqués. Y también le hemos podido ver en las tv-movies: *Volaré*, de Joaquín Oristrell (2012) y *13 dies d'octubre*, de Carlos Marqués-Marcet (2015).

Estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

Los proyectos teatrales más recientes de los cuales ha formado parte son: *Un, ningú, cent mil*, de Ferran Utzet (Biblioteca de Catalunya, 2019); *NOSaltres – Sis personatges*, homenaje a Tomás Giner, de Juan Carlos Martel Bayod (Teatre Lliure, 2018); *Bull*, de Mike Bartlett, dirigido por Pau Roca (La Villarroel, 2018); *Ignots*, de Ramon Madaula (El Maldà, 2017); *L'hostalera*, de Carlo Goldoni, con dirección de Pau Carrió (Biblioteca de Catalunya, 2017); *A teatro con Eduardo*, d'Eduardo de Filippo, y dirección de Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2016); *Caím i Abel*, de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya, 2016); *Premis i càstigs*, de T de Teatre y dirección de Ciro Zorzoli (Teatre Lliure, 2015); *La partida*, de Patrick Marber, y dirección de Julio Manrique (Teatre Romea 2014 i Teatre Goya 2015); *Coriolà*, de William Shakespeare, y dirección de Àlex Rigola (2012); *Llum de guàrdia* de Sergi Pompermayer y Julio Manrique (Teatre Romea, 2011), y *Hamlet*, de William Shakespeare, y dirección de Oriol Broggi (2009), entre otras.

El año 2009 ganó el Premio de interpretación de la Crítica de Barcelona por su papel en *La forma de les coses*, de Neil LaBute.

También ha participado en un gran número de series y programas televisivos como *Polònia*, *Benvinguts a la família* y *Crackòvia*, de TV3; *Mira lo que has hecho*, de Movistar+, y *Sé quién eres*, de Telecinco.

Durante el 2019 y en el ámbito del cine, ha participado en *El fotógrafo de Mauthausen*, dirigida por Mar Targarona, y en *Superlópez*, dirigida por Javier Ruiz Caldera.

Actriz, cantante y performer. Inició su formación artística en la Escola de Teatre Musical Memory de Barcelona. Actualmente, está inmersa en la investigación de la creatividad en acción mediante el método Keep Moving, de Mercedes Boronat.

En teatro ha trabajado en montajes como *Maremar*, de Dagoll Dagom (Teatre Poliorama, 2018); *El llibertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, y dirección de Joan Lluís Bozzo (Teatre Poliorama, 2018); *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, con dirección de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017); *L'avar*, de Molière, con dirección de Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2015); *Mar i cel*, musical de Dagoll Dagom (Teatre Victòria, 2015); *Joc de miralls*, d'Annie Baker, dirigido por Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2015).

También ha participado en los micromusicales *Si quieres dulce no pidas calamares* y *Campamentos*, de David Pintó y Marc Sambola (2014) y en los musicales *Generació de merda (Un musical de llum i de color)*, de Xavi Morató y música de Gerard Sesé (Jove Teatre Regina, 2014) y *Tot és fum. L'amor en cinc intents*, dirigida por Míriam Escurriola y con música de Clara Peya (Grec Festival de Barcelona, 2013).

También la hemos podido ver en los espectáculos *Onze.nou.CA Torze (1714)*, dirigido por Pere Planella (Born Centre Cultural y gira, 2014); *El último día de Febrero* (2012-2013) y *Espriu són sis* (2013), ambos de la compañía La Hydra; *Límits*, de Marta Solé (Sala Beckett y gira, 2012); *Hora a las tres*, de Marta Solé Bonay, y dirección de Marc Vilavella (2012), y *Dreamin and rappin*, dirigido por Moisès Maicas (gira 2011).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, BenetyJornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

CDN
Centro Dramático Nacional

