LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

Texto y dirección **Alberto Conejero**

Funciones
Del 6 al 24 de febrero de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico
Jueves 14 de febrero de 2019

Teatro Valle-Inclán - Sala Francisco Nieva
Plazuela de Ana Diosdado, s/n.
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
http://cdn.mcu.es/

Texto y dirección **Alberto Conejero**

Reparto (por orden alfabético)

Joan	**José Bustos**
Beatriz	**Zaira Montes**
Laia	**Eva Rufo**
Samuel	**José Troncoso**
Emilia	**Consuelo Trujillo**
Antonio	**Juan Vinuesa**

Equipo artístico

Escenografía	**Alessio Meloni**
Iluminación	**David Picazo**
Vestuario	**Miguel Ángel Millán**
Diseño de audiovisuales	**Bruno Praena**
Música	**Mariano Marín**
Trabajo de objetos	**Xavier Bobés**
Ayudante de dirección	**Alicia Rodríguez**
Ayudante técnico	**Leticia López**
Producción ejecutiva	**Kike Gómez**
Fotografía	**marcosGpunto**
Diseño de cartel	**Javier Jaén**

Producción

Teatro del Acantilado en colaboración con La Estampida, Padam Producciones, Ayuntamiento de Vilches (Jaén) y el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén

Trabajo realizado bajo residencia artística en la Sala Cuarta Pared

La geometría del trigo fue, en un primer momento, un recuerdo de juventud que mi madre compartió conmigo. ¿Por qué quiso entregarme entonces lo ocurrido a unos amigos en nuestro pueblo del sur justo antes de mi nacimiento? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras y esos silencios? Con el paso de los años el recuerdo de mi madre, transformado por la imaginación, se convirtió en un recuerdo propio, tan real como lo contrario.

La geometría del trigo es un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. Y de fondo las últimas minas de plomo entre los olivares. Un intento de empezar de nuevo y de seguir juntos. Porque el vínculo nunca desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo.

Alberto Conejero

Joan y Laia, una joven pareja de arquitectos, viajan desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del primero, del que nada ha sabido en toda su vida. Cruzarán un país, tanto su territorio como su pasado reciente, para tratar de unir las piezas de un relato del que inevitablemente forman parte, y así poder comprender y comprenderse. Como las figuras sepultadas en Pompeya, allí en la tierra rojiza del sur esperan otros hombres y mujeres para contarnos su historia: Emilia, Antonio, Beatriz y Samuel. Porque el vínculo no desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo.

«En *La geometría del trigo* también pervive este enigma (quizá el germen de toda fundación humana, también origen de la familia, acaso otra manifestación de la duplicidad de los deseos), el de entregarnos en el amor para no morir; el de trascender en algún sitio, en algún otro o de algún modo, a pesar del fin de todo» (del prólogo de Daniel López García).

Alberto Conejero (*Autor y director*)

Alberto Conejero (Vilches, 1978). Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, México, Uruguay, Colombia, Argentina y Rusia.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Fuenteovejuna* (2017) para la CNTC; *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero* / *Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth y La Tempestad de Shakespeare* (Teatro Defondo, 2009 y 2010), entre otras.

REPARTO

(Por orden alfabético)

José Bustos *(Joan)*

Actor y pianista, licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Amplía su formación con Arnold Taraborrelli, Eva Lesmes, Jaime Chávarri, Alfonso Ungría y toma clases de canto con Tony Madigan. Con la compañía Guindalera ha participado en *Tres hermanas* de A. Chéjov, para los Teatros del Canal, *Tres años*, también de A. Chéjov, *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick o *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder, todas dirigidas por Juan Pastor.

Con otras compañías ha trabajado en *Igual que si en la luna*, unipersonal creado junto a José Troncoso para la compañía La Estampida, *Caravaggio: la luz es la verdad* de Luis Agius, *Cosas de papá y mamá* de Alfonso Paso, *Nina* de José Ramón Fernández, *El pretendiente al revés* y *La mujer por fuerza* de Tirso de Molina, *Ya van 30* de Jordi Silva, *El conde de Sex* de Antonio Coello, *Mozart y Salieri* de Pushkin, *La Celestina* de Fernando de Rojas, o *Calígula* de Albert Camus, y el ciclo de poesía *Los martes milagro* para el Teatro Fernán Gómez, bajo las órdenes de directores como José Troncoso, José Maya, Diego Bagnera, Ángel Llácer, Ángel Gutiérrez, Nacho Sevilla y Charo Amador, entre otros.

En televisión lo hemos podido ver en la serie *Seis hermanas*, de TVE y Bambú Producciones con el personaje de Simón Gorís, *Derecho a Soñar* de Veralia y Zebra Producciones, *Centro médico* o *Gym Tony*, entre otras y en la película *A pesar de todo* dirigida por Gabriela Tagliavini.

También realiza diferentes cortometrajes con directores como Alfonso Ungría, Raúl Fernández o Ignacio Oliva. En 2016 y 2018 fue el pianista de la gala de los premios Aisge.

Zaira Montes *(Beatriz)*

Desde sus inicios, tras estudiar y finalizar la Diplomatura en Ciencias Empresariales y L.I.T.M y confirmar que su vocación era otra, eligió formarse principalmente con profesores de la Escuela de William Layton en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, alternándolo con sus primeros trabajos como actriz en diversas compañías, y continuando su formación en Madrid de manera regular y continuada con profesionales como José Carlos Plaza, Will Keen, John Strasberg, Fernando Piernas o Andrés Lima. También ha recibido formación en commedia dell'arte y cabaret con José Piris, Emilio Goyanes y Juan Carlos Sánchez, así como técnica vocal con Ángela Muro y Rocío Guzmán.

En su trayectoria podemos destacar montajes como *El padre* de Florian Zeller, *Hécuba* de Eurípides (versión de Juan Mayorga) o *La noche de las Tríbadas* de Per Olov Enquist, dirigidos por José Carlos Plaza, *Tus otros hijos no te olvidan*, dirigido y escrito por Juan Vinuesa, *El otro cuerpo* dirigido y escrito por Luis Felipe Blasco, *Cuento de invierno* de Willlliam Shakespeare dirigido por Carlos Martínez Abarca, *El perro del hortelano* de Lope de Vega dirigido por Gustavo Funes, No*che de Reyes* de William Shakespeare dirigido por Antonio Romero, *Una nueva mujer* de Alfonso Vallejo dirigido por Valery Tellechea…

En el ámbito audiovisual ha participado en varias series de televisión (*Lo que escondían sus ojos*, *La que se avecina*, *Centro médico*), cortometrajes (*Ruido*, *Dementes*), series online (*Moisés*, *La serie*), publicidad y como modelo para fotografía artística (*Irene Cruz*, serie Stimmung)

Más allá de la interpretación, y completándola, otras inquietudes artísticas que le apasionan son la fotografía y la escritura (publicando en el 2015 el fotolibro *Gata de Cabo* y estando en vías de desarrollo su segundo proyecto).

Eva Rufo *(Laia)*

Diplomada en Educación Especial por la Universidad Autónoma de Madrid y licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, completa su formación en el Teatro de La Abadía, en el Centro Artístico Internacional Roy Hart (Francia), y con profesionales como Will Keen, David Zinder, Cicely Berry, Pablo Messiez, Enrique Pardo y Vicente Fuentes, con quien desarrolla un trabajo continuo de investigación sobre la voz y la palabra.

En 2006 entra a formar parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, trabajo por el que recibe diferentes premios. En su etapa en la CNTC es protagonista de obras como *La noche de San Juan*, *¿De cuándo acá nos vino?*, *El alcalde de Zalamea* y, en 2012, se despide de la compañía encarnando a Diana en *El perro del hortelano*. En 2013 protagoniza el monólogo *Entre cenizas*, con dramaturgia y dirección de Ignacio García May y estrena *Kathie y el hipopótamo*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira, en el Teatro Español. Participa en *La mujer del monstruo*, bajo la dirección de Salva Bolta y dramaturgia de Alberto Conejero para el FRINJE 2015. En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *Penal de Ocaña*, monólogo dirigido por Ana Zamora, con el que recorre el mundo desde 2014, y por el que recibe el Premio a la mejor interpretación en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas en 2017. En ese mismo año estrena *Séneca*, de Antonio Gala, para el Centro Dramático Nacional.

Ha intervenido en las series *La catedral del mar*, *Carlos Rey Emperador*, *El comisario* y en *El asesinato de Carrero Blanco*, así como en los cortometrajes *I Still Love You*, de Fernando Bonelli, *Meine Liebe*, nominado a los Premios Goya, dirigido por Laura Pousa y Ricardo Steinberg, y en *Patatas*, de David Barreiro, Premio Nuevos Realizadores en el Festival Internacional de Cine de Gijón.

José Troncoso *(Samuel)*

Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la Ècole Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. En nuestro país estudia con Etelvino Vázquez, Juan Pastor, Eva Lesmes o Juan Carlos Sánchez, entre otros.

Entre sus trabajos en teatro destacan *Tres hermanas* de A. Chéjov; *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder y *El reconciliador* de Manuel Silvela, dirigidos por Juan Pastor; *El pretendiente al revés* de Tirso de Molina, dirigido por José Maya; *Desmontando a Shakespeare*, dirigido por Hernán Gené; *La ratonera* de Agatha Christie, dirigido por Victor Conde; *Hoy no me puedo levantar*, dirigido por Nacho Cano; *La comedia de las mentiras*, dirigido por Pep Antón Gómez e *Historias de Usera*, dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo, por la que recibe el Premio Mejor Actor de Reparto Unión de Actores 2016.

En cine podemos verlo en títulos como *Thi Mai* de Patricia Ferreira, *Taxi a Gibraltar* de Alejo Flah, o *Autorréplica* de Daniel Cabrero.

En televisión hemos podido verlo recientemente en series como *Pequeñas coincidencias*, *Brigada Costa del Sol*, *La zona*, *Amar es para siempre*, *Allí abajo* o *El Ministerio del Tiempo*.

Director de la Compañía La Estampida, crea y dirige *Las princesas del Pacífico,* (2 Candidaturas Premios MAX), *Lo nunca visto* (Festival Internacional de Caracas, 2018) e *Igual que si en la Luna*.

Entre sus trabajos de recientes para otras compañías destacan *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* para Nueve de Nueve Teatro, estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza y *El mundo de la tarántula* con Pablo Carbonell.

Otros trabajos destacados: *El triciclo de Darwin* (Premio accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la montaña* para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y *Bodo Bodó* codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité), estrenada en el Edinburgh Fringe Festival.

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de La Abadía o Teatro del Norte, entre otros.

Consuelo Trujilo *(Emilia)*

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla y graduada en la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt. Psicología Integrativa en el Programa SAT. Formación en Arte Dramático en el Instituto de Teatro de Sevilla- CAT, en la Escuela de Carlos Gandolfo en Buenos Aires, en el Estudio Corazza para el Actor en Madrid y durante 14 años miembro de su equipo pedagógico.

Ha participado como actriz en numerosos proyectos de cine y televisión como las películas *Verónica* dirigida por Paco Plaza y *La novia*, versión cinematográfica de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca dirigida por Paula Ortiz, y *Accidente,* serie de televisión producida por Globomedia.

También ha participado como creadora, intérprete o directora en *Mara Truth. Un latido escénico* y *El río de la vida*, para el Auditorio Nacional y *Dirección Gritadero* de Guy Foissy en colaboración con el Centro Dramático Nacional.

Sus últimos trabajos en teatro como actriz han sido: *La conquista de Jerusalén*, obra inédita atribuida a Miguel de Cervantes y dirigida por Juan Sanz; *Medea*, dirigida por José Carlos Plaza y estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Mérida 2015 por el que se le otorga Premio Ercilla de Teatro 2015 y Premio José Estruch 2016 Mejor interpretación secundaria; *Cuando deje de llover*, dirigida por Julián Fuentes Reta por cuya interpretación consigue el Premio de la Unión de Actores 2014 como Mejor actriz secundaria de teatro; *El huerto de los guindos*, una versión de *El jardín de los cerezos* dirigida por Raúl Tejón; *Proyecto Laramie*, de Moisés Kaufman dirigido por Julián Fuentes Reta y *Bodas de sangre* dirigida por José Carlos Plaza para el CDN- CAT.

También hay que destacar su trabajo en *Criatura*, un proyecto de creación en el que ha participado como creadora, intérprete y productora con residencia artística en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, residencia artística y estreno en el Antic Teatre Barcelona, y dos temporadas en Nave 73. Con este trabajo consiguió el Premio Godoff 2016 Mejor Pieza de Danza/Performance y Premio Unión de Actores 2016 Mejor actriz Protagonista de Teatro. También es creadora, directora del proyecto e intérprete en la pieza-performance *Y el cuerpo se hace nombre* Laboratorio de investigación en Surge Madrid 2018.

Crea en 2009, junto con Roberto Trujillo y Susi Sánchez, CriaturadelArte, que centra su andadura en proyectos de creación e investigación de un lenguaje artístico propio y donde dirige un laboratorio para actores.

Juan Vinuesa *(Antonio)*

Actor, periodista y profesor de interpretación. Se forma como actor en el Laboratorio William Layton, centro del que es profesor en la actualidad y participa en más de 15 montajes teatrales. En 2017, cursa el Máster de creación teatral (Universidad Carlos III), dirigido por Juan Mayorga, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor.

En teatro ha trabajado en unos veinte montajes, siendo sus últimos trabajos: *Desde aquí veo sucia la plaza*, (por el que fue finalista en los Premios Max 2016 en la categoría Mejor actor de reparto), *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo*, de Club Caníbal; *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos*, de QY Bazo, con dirección de Eva Redondo y *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, de Jose Padilla, para Kamikaze Producciones.

Es el fundador de la compañía Albury Producciones. En 2017 fue seleccionado en el programa Autores noveles de la Comunidad de Madrid y escribió su pieza *Tus otros hijos no te olvidan*, obra que produjo y dirigió con para el Festival SURGE Madrid. También acaba de dirigir *Mirona*, de Paco Bernal.

En el ámbito periodístico ha publicado más de 200 textos en diferentes medios (Revista Godot, Revista Actores, Grupo Prisa, Grupo Joly, etc.) De 2012 a 2015 fue el responsable de teatro en *La calle de en medio* de Canal Sur Radio (sección que obtuvo el Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía 2015).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.