

TOP GIRLS

Texto **Caryl Churchill**

Dirección **Juanfra Rodríguez**

Funciones

Del 15 de marzo al 21 de abril de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 26 de marzo de 2019

Teatro Valle-Inclán - Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

Texto **Caryl Churchill**

Dirección **Juanfra Rodríguez**

Reparto (por orden alfabético)

Lady Nijô / Win

Paciente Griselda / Nell / Jeanine

Papisa Juana / Louise / Señora Kidd

Marlene

Dull Gret / Angie

Isabella Bird / Joyce

Camarera / Kit / Shona

Huichi Chiu

Paula Iwasaki

Miriam Montilla

Manuela Paso

Macarena Sanz

Rosa Savoini

Camila Viyuela

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Vídeo

Asesor musical

Ayudante de dirección

Diseño de cartel

Alicia Blas

Valentín Álvarez

Guadalupe Valero

Emilio Valenzuela

Ángel Ruiz

Moisés Crespo

Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

PRESENTACIÓN

Top Girls fue estrenada en 1982 en Londres. El éxito fue inmediato, trasladando la producción ese mismo año a Nueva York. En cambio, la creación artística de Caryl Churchill es conocida por pocas personas en nuestro país, a pesar de ser una de las autoras británicas más representadas en otras naciones, atrayendo a crítica y público por su continua experimentación estilística.

Caryl Churchill nos invita a escuchar a dieciséis mujeres, cada una con sus antecedentes históricos, sociales, culturales, políticos, religiosos, y con sus diversos ámbitos de opresión.

Es una pieza que desconcierta, que nos produce perplejidad, repleta de contradicciones. Churchill, con su mirada feminista y socialista, no exenta de ironía y humor, cuestiona la actitud de algunas mujeres que han conseguido el poder absoluto, o relativo, y que imitan la conducta patriarcal en la ejecución de ese poder.

Diversos ensayos teóricos sobre *Top Girls* coinciden en que la obra produce “extenso placer”. Disfrutemos pues de la perplejidad, y de las contradicciones.

Juanfra Rodríguez

Top Girls es una de las obras más conocidas de Churchill. Fue estrenada en el Royal Court Theater de Londres el 28 de agosto de 1982, y obtuvo el premio Obie al mejor espectáculo teatral del año.

Cary Churchill concibió *Top Girls* como una respuesta a Margaret Thatcher, que entre 1979 y 1990 fue Primera Ministra conservadora en el Reino Unido. La obra se desarrolla en Londres en los primeros años de la década de los 80 y cuenta la historia de Marlene, una empresaria de éxito. En su famosa primera escena, la protagonista es la anfitriona de una fiesta surrealista con feministas históricas de diferentes épocas. Sus historias tienen como nexo común la lucha de las mujeres contra el patriarcado opresor.

Justo antes de escribir *Top Girls*, Churchill visitó los Estados Unidos y conoció a muchas mujeres ilusionadas con las nuevas oportunidades que les brindaba el feminismo. Churchill, a pesar de acoger con agrado estas sensaciones, era escéptica con respecto a si estas oportunidades representaban realmente una victoria para el feminismo. En *Top Girls*, critica el extremo individualismo e hiper profesionalismo de la sociedad capitalista. La obra profundiza en particular en la tendencia del feminismo de los 80 que equipara la liberación con el éxito económico y profesional, en la medida en que este arquetipo a menudo excluye a las mujeres de clase trabajadora. *Top Girls* fue un éxito desde su estreno y ha sido representada por muchas compañías en Londres y Nueva York en los últimos 30 años.

Caryl Churchill es una dramaturga británica cuya obra se vincula con el teatro surrealista y posmoderno. Nacida en Londres el 3 de septiembre de 1938, tras la II Guerra Mundial se trasladó con su familia a Montreal, donde fue alumna en la Trafalgar School for Girls. En 1957, Churchill regresó a Inglaterra para estudiar en la Universidad de Oxford, donde obtuvo una licenciatura en literatura inglesa en 1960. Durante su estancia en Oxford, Churchill escribió cuatro obras de teatro –*Downstairs, You’ve No Need to be Frightened, Having a Wonderful Time, e Easy Death*– y todas ellas fueron representadas por grupos de teatro universitario en Oxford. En 1961, Churchill contrajo matrimonio con David Harrister, con quien tiene tres hijos.

En aquella época, Churchill empezó a colaborar con la BBC con obras para radio y televisión, entre las que destacan *The Ants* (1962), *Lovesick* (1967) y *Abortive* (1971). En 1972, escribió su primera obra para escena, *Owners*, estrenada en el Royal Court Theater de Londres, donde pasó a ser dramaturga residente en 1974 y 1975. En las décadas de los 70 y 80, Churchill trabajó con compañías como *Joint Stock* y *Monstrous Regiment*. Fue galardonada con el premio Obie por sus obras *Cloud Nine* (1979), *Top Girls* (1982) y *Serious Money* (1987), y con dos premios Susan Smith Blackburn por *Fen* (1984) y *Serious Money*. En los 90 y los 2000 se introdujo en un teatro más experimental con obras como *Hotel* (1997), un ballet cantado colaborativo en una habitación de hotel, y *Love and Information* (2012), un collage experimental para 100 personajes y 50 episodios cortos.

La dramaturgia de Churchill se aleja de un enfoque realista en favor de la experimentación surrealista, la exploración posmoderna del lenguaje y el énfasis en la política sexual y el legado del feminismo. Recurre a un punto de vista experimental similar al de Bertolt Brecht y Antonin Artaud al considerar el texto dramático como una forma de arte político con capacidad para transformar la realidad. Churchill está vinculada con el llamado “teatro socialista” y con las respuestas críticas desde la izquierda a las políticas de Margaret Thatcher. Churchill concibió *Top Girls* durante el mandato de Thatcher y en ella explora la complicada relación entre capitalismo y feminismo. Churchill ha traducido y publicado una versión de *Thyestes* de Séneca y una adaptación de *El sueño* de August Strindberg.

Juanfra Rodríguez nace en la isla de Gran Canaria en 1966. Es licenciado en la especialidad de Dirección Escénica por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Aparte de la RESAD, su formación se desarrolla, entre otros, con Antonio Malonda, Raúl Serrano, Marta Schinca y Wëyka Koopsman, profesora del Instituto de Danza Moderna de Ámsterdam.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran la dirección escénica y dramaturgia, junto a la coreógrafa María Escobar, de la pieza teatral multidisciplinar *Displaced* (2017); la codirección del espectáculo *Nude&Naked* (2016); la autoría y dirección de *Consuelo en El Asubio* (2015); la autoría y dirección de *Las hembras de los once quebrantos* (2015); la dirección de *El elefante ha ocupado la catedral*, de Juan Mayorga (2015) y la dirección de *Atlas de geografía humana* (2012), de Almudena Grandes. También dirige *Ni con el pétalo de una rosa* de Nieve de Medina, estrenada en el Off del Teatro Lara de Madrid en el año 2010.

Es autor y director de *El año que viene*, obra sobre los primeros días del golpe militar del año 1936 en las islas Canarias. Esta obra recibe el Premio al Mejor Espectáculo de Clown, en el III Festival Iberoamericano de Mar de Plata, en 2007, en Argentina, y participa en el Festival de Teatro Ciudad del Carmen, en el Estado de Campeche, México.

Dirige *Marcelo, un extraño forastero* de Juan Alberto López, producida por la compañía teatral Cuarta Pared, Premio Max de teatro 2001 en la categoría de mejor producción de teatro infantil, títeres y marionetas.

Otros trabajos a señalar en dirección son *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, o la dramaturgia y dirección de *Saudade, nostalgia de lo no vivido*, con textos de Yukio Mishima, Javier Tomeo y William Shakespeare, entre otros, e *Insensatez*, a partir de textos de Gabriel García Márquez, Paul Bowles, Peter Handke y Thomas Bernhard.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Huichi Chiu (Kaohsiung, Taiwán 1978) es actriz. Estudió interpretación en la Escuela de Mar Navarro en Madrid, y es licenciada en Bellas Artes por la National Kaohsiung Normal University de Taiwán.

Sus últimos trabajos en el teatro son: *Un idioma propio*, de Minke Wang (dir. Víctor Velasco); *Fiesta, Fiesta, Fiesta*, con dirección y dramaturgia de Lucía Miranda; *We Women*, de Roberto Fratini (dir. Sol Picó); *Navidad en casa de los Cupiello*, de Eduardo De Filippo (dir. Aitana Galán); *Historias de Usera* (dir. Fernando Sánchez Cabezudo); *El señor Ye ama los dragones*, de Paco Bezerra (dir. Luis Luque); *Moon River, Iliria* (dir. Juan Ceacero); *El banquete* (dir. Sonia Sebastián); *Carne Viva*, escrita y dirigida por Denise Despeyroux; *Transit* (dir. Marcelo Díaz); *Invernadero, Madrid Laberinto XXI* y *La pesadilla de Kepler* (dir. Dario Facal) y *Hamlet y Rey Lear* (dir. Ana Contreras).

Ha participado en los siguientes largometrajes: *The Pelayos*, de Eduard Cortés; *Schimbare*, de Álex Sampayo; *Huidas*, de Mercedes Gaspar; y *La rosa de nadie* y *Leaving Cuenca*, ambas de Ignacio Oliva. Ha trabajado en el capítulo *La princesa china*, de la serie alemana *Tatort Münster*; y en otras series como: *Vis a vis*, *Félix*, *Mi gemela es hija única*, *Águila Roja*, *Cuerpo de élite*, *Playlist-mi lista de favoritos*, *Lex*, *Impar.es*, *Un ou de closca verda* y *Vent maleit*.

Las experiencias más destacadas en su formación son: kungfu (arte marcial) en Shaolin Temple Spain y Asymmetrical motion con Lucas Contró; Seminarios con Fernando Piernas. Ha realizado talleres como: La Odisea con Roland Schimmelpfennig; danza Butoh con Hisako Horikawa y Yael Karavan; Laboratorio Teatro Luchana Reinventando el cabaret; ballet clásico, con Aurora Cerdán y danza contemporánea, con Alejandra Illmer Silva; Workshop sobre Antón Chéjov de Will Keen; Laboratorio Variaciones sobre Ana Karenina con Alejandro Tantanian; B.Y.O.B. (Bring Your Own Battle) Cover Versions, con Jan Klata; Invernadero (La Nada Verde), Taller de dramaturgia con José Manuel Mora; Taller de Teatro Documental con Lucía Miranda y Taller de creación Los trabajos del amor, de Claudia Faci.

Actualmente, Huichi está ensayando una pieza de danza-teatro de la compañía Sasha Sasic mientras continúa representando la obra de teatro *Fiesta, Fiesta, Fiesta*. Y sigue formándose en las disciplinas de danza contemporánea y artes marciales.

Nace en Sevilla y se licencia en Interpretación textual con Matrícula de Honor en la RESAD (Madrid, 2013). Complementa su formación con estudios de piano y música en el Conservatorio de Sevilla y de guitarra flamenca en la Fundación Christina Heeren de Arte flamenco.

Es cofundadora junto al actor Guillermo Serrano de la compañía Caramba Teatro, con la que estrena *El animal de bellota* de Pedro Casas, *Oleanna* de David Mamet dirigida por Yolanda Porras y *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra y dirigida por Yolanda Porras. Entre sus últimos trabajos como actriz se encuentran *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán (dir. Alfredo Sanzol); *El valiente negro en Flandes*, de Andrés de Claramonte (dir. Nancho Novo); *El lugar donde rezan las putas o Que lo dicho sea*, de Sanchis Sinisterra; *La dama boba* de Alfredo Sanzol (CNTC); *Fuenteovejuna* de Javier Hernández Simón (CNTC); *El perro del hortelano* de Helena Pimenta (CNTC); *La villana de Getafe* de Roberto Cerdá (CNTC) o *Trágala, Trágala* de Yllana y Ron Lalá (Teatro Español).

Como dramaturga realiza su primer trabajo con la pieza *Al fondo* para el espectáculo *La mujer del monstruo*, dirigido por Salva Bolta y coordinado por Alberto Conejero (FRINJE, Teatro Español).

Participa en las series de televisión *La catedral del mar*, *Centro médico*, *la belleza* y *Salida de misa*.

Miriam Montilla (*Papisa Juana / Louise / Señora Kidd*)

Linares, Jaén. Actriz de teatro, cine y televisión. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba y en la Escuela de William Layton. Ha ampliado su formación con cursos de investigación y talleres con profesionales como John Strasberg, Will Keen, J. ED. Araiza, Barney O'Hanlon y Mar Sánchez Gastell.

En teatro, los últimos montajes que ha protagonizado son: *Fiesta, Fiesta, Fiesta*, con dramaturgia y dirección de Lucía Miranda; *La noche de las Tríbadas*, de Olov, y la zarzuela *¡Cómo está Madrid!*, ambas del director Miguel del Arco; *Pequeño catálogo sobre el fanatismo y la estupidez*, del autor y director Ignasi Vidal; *Misántropo*, de Molière, *Veraneantes* y *La función por hacer* de Kamikaze Producciones, los tres dirigidos por Miguel del Arco; y *Dos Ninas para un Chéjov*, de R. Literas y M. G^a de Oteyza, dirigida por esta última.

En televisión, sus últimos trabajos han sido: *Vergüenza* de Juan Cavestani y Álvaro Fernández-Armero; *Apaches* de Miguel Ángel Vivas y Daniel Carpasoro; *Amar es para siempre* de Diagonal TV para Antena 3; *Gran Reserva* de Bambú Producciones para TVE1; *Los misterios de Laura* de Boomerang TV para TVE1 e *Isabel* y *14 de abril. La República*, ambas de Diagonal TV para TVE1.

En cine, sus principales películas han sido *Morir, Dormir, Soñar* de Miguel del Arco; *Héctor* de Gracia Querejeta y *La caja 507* de Enrique Urbizu.

Entre los galardones recibidos se encuentran el de Mejor actriz por *Morir, dormir, soñar* en el Festival de Cortos de Móstoles (2006), el de Mejor actriz de reparto de teatro por *Familia* en la XII edición de los Premios de la Unión de Actores (2003). También ha sido nominada a la mejor actriz de reparto por *La función por hacer*, Premios Max (2011) y a mejor actriz de reparto por *La caja 507*, Premios Unión de Actores XII (2003).

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, 1994 – 1998). Realiza diversos talleres para completar su formación, entre ellos: taller de verso impartido por Gabriel Garbisu, taller de improvisación actoral impartido por Santiago Sánchez o taller de teatro clásico español impartido por Paca Ojea.

Entre sus últimos trabajos teatrales, se encuentran los realizados bajo la dirección de Miguel del Arco; *Las noches de las trébedas*, *¿Cómo está Madrid!*, *Antígona*, *Misántropo*, *Veraneantes* y *La función por hacer*. Con Ana Zamora ha trabajado en montajes como *Avaricia, lujuria y muerte*, *Ligazón* y *Metamorfosea*.

También ha participado en montajes de los directores Carlos Aladro (*El cuerdo loco*), Santiago Sánchez (*Ellas dicen que Puccini*), Emilio del Valle (*La tierra*), Guillermo Heras (*El arrogante español*), Gabriel Garbisu (*La vida es sueño*), Eduardo Vasco (*La fuerza lastimosa*), José Luis Alonso de Santos (*La dama duende, ¿Qué viene mi marido!*) y Mara Recatero (*Los habitantes de la casa deshabitada, El tesoro*) entre otros, así como con José Luis Salgado, Miguel Narros o Denis Rafter.

En cine la podemos ver en cortometrajes como *Pequeños* del director Román Reyes, *El orden de las cosas* y *Silba Perfidia* de César y José Estaban Alenda o *Final* de Hugo Martín.

En televisión ha interpretado diversos personajes en series para televisión como *Cartas en el tiempo*, *Amar en tiempos revueltos*, *¿Se puede?*, *Niños robados*, *El don del alba*, *Tierra de lobos*, *Hospital central*, *Historias robadas*, *C.L.A. No somos ángeles* y *Ciudad sur*.

Entre los premios recibidos cabe destacar los Premio Max 2011 y Premio de la Unión de Actores 2011 a la mejor actriz de reparto por *La función por hacer*. También fue nominada en el Festival Internacional de Cine de Chipre por *En el hoyo* (2008) y nominada a los Premios de la Unión de Actores como mejor actriz secundaria por *El burlador de Sevilla* en 2003.

Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, desde el 2011 ha participado en varias obras de teatro, entre las que podemos destacar *Interrupted*, de Teatro en Vilo; *Refugio*, escrita y dirigida por Miguel del Arco; *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela (dir. Ernesto Caballero); *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht (dir. Ernesto Caballero); *El laberinto mágico*, de Max Aub con dramaturgia de José Ramón Fernández (dir. Ernesto Caballero); *Münchhausen* de Lucía Vilanova, dirigida por Salva Bolta; *El inspector*, de Gogol (dir. Miguel del Arco); *Maribel y la extraña familia* de Mihura, dirigida por Gerardo Vera y *Los desvaríos del veraneo* de Goldoni, con la compañía Venezia Teatro.

En cine la hemos podido ver en *Selfie* (dir. Víctor García León, 2017) y *Las furias* (dir. Miguel del Arco, 2016).

En televisión ha actuado en la segunda temporada de la serie *Isabel* y en la serie *El incidente*.

Licenciada por la RESAD, con estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid y estudios de técnica vocal con Peter Harrion y Stephen Chun-Tao. Profesora de canto y voz en numerosos cursos y seminarios.

Entre sus recientes trabajos destacan sus intervenciones en *Navidad en casa de los Cupiello*, de Eduardo De Filippo (dir. Aitana Galán); *El Dorado de Mayenburg* (dir. Aitana Galán); *Sobre algunas especies en vía de extinción* de José Ricardo Morales (dir. Aitana Galán); *Atlas de geografía humana*, de Almudena Grandes (dir. Juanfra Rodríguez) *La fiesta de los jueces* (versión y dirección de Ernesto Caballero); *Drácula* (dir. Ignacio García May); *Segunda vida*, escrita y dirigida por Aitana Galán; *Las cuñadas*, de Michel Tremblay (dir. Natalia Menéndez); *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura (dir. Ernesto Caballero); *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dramaturgia y dirección de Ernesto Caballero); *Ritter, Dene, Voss*, de Thomas Bernhard (dir. Rosario Ruiz Rodgers).

Con Ernesto Caballero, entre otros espectáculos, ha trabajado además en *Rosaura, el sueño es vida*, basada en la obra de Calderón de la Barca; *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca; *La gran Zenobia*, de Lope de Vega; *Fugadas*, de Ignacio del Moral; *La última cena*; *Destino desierto*; *Santiago (de Cuba)... y cierra España*; *Un busto al cuerpo*; *Tierra de por medio*. Ha trabajado asimismo con directores como Jesús Cracio (*Precipitados*; *Que no*); Rodrigo García (*Matando horas*; *La tempestad*) o Fernando Romo (*La conjura de los necios*, *Inopia*).

En televisión ha participado en *El sacrificio*, *Lobos*, *Hospital Central*, *Luna negra*, *Amar en tiempos revueltos*, *El Comisario*, *Matrimonio con hijos*, *Cuéntame*, *Quart*, *C. L. A. no somos ángeles* y *Amistades peligrosas*.

Camila Viyuela (*Camarera / Kit / Shona*)

Ha estudiado arte dramático en el Estudio de Juan Codina, en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández, ampliando sus conocimientos en varios cursos de actores en el Teatro de La Abadía, Sala Cuarta Pared y con la compañía Rakatá. Al mismo tiempo ha estudiado violín en la Escuela Municipal de San Sebastián de los Reyes, integrándose más tarde en la orquesta joven de la EMSSR.

En teatro ha trabajado en *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *Tamaño familiar*, con textos de Ignacio del Moral, Anna R. Costa, Roberto Santiago, Juan Carlos Rubio, Alfredo Sanzol y Yolanda García Serrano (dir. Quino Falero); *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura (dir. Gerardo Vera); *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez (dir. Carol López); *La española inglesa*, de Miguel de Cervantes, dir. Miguel Cubero y *De buena familia*, escrita y dirigida por Natalia Hernández.

En televisión la hemos podido ver en series como *Matadero*, *Olmos y Robles*, *Acacias* y *Anclados*. En cine ha participado en *Toc Toc* (dir. Vicente Villanueva).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.